

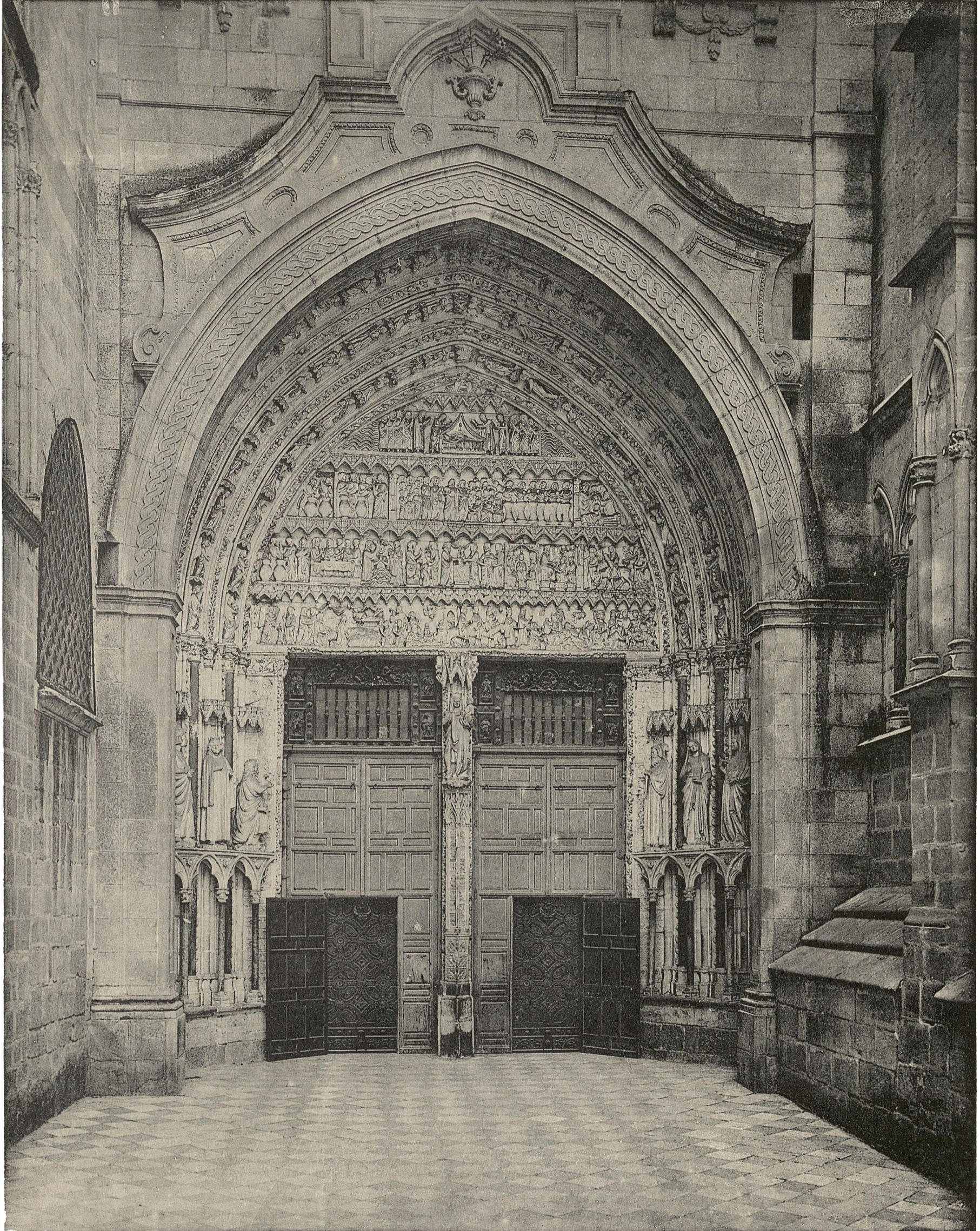
# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO OJIVAL  
STYLE OGIVAL

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



Catedral - Puerta «de las Ollas» ó «de la Chapinería», en el hastial del Norte

Cathédrale - Porte «de las Ollas» (des Pots), ou «de la Chapinería» (des boutiques de Chapins),  
à la façade du Nord

# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO OJIVAL  
STYLE OGIVAL

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



Portada de la Capilla de San Blas, en el ángulo NE. del Claustro de la Catedral (siglo XIV)

Portail de la Chapelle de Saint-Blas dans l'angle du Nord-est du Cloître de la Cathédrale (XIV<sup>e</sup> siècle)

# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO OJIVAL  
STYLE OGIVAL

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



Ángulo NE. del Claustro de la Catedral - La «Muerte de Santa Casilda» y «San Eladio, Arzobispo de Toledo, repartiendo limosnas entre los pobres» - Pinturas murales de Bayeu (siglo XVIII)

Ángulo Nord-est du Cloître à la Cathédrale - Le «Décès du Sainte Casilda» et «Saint Héliadius, Archevêque à Tolède, donant des aumônes aux pauvres» - Peintures murales de Bayeu (XVIII<sup>e</sup> siècle)

# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO DEL RENACIMIENTO  
STYLE DE LA RENAISSANCE

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



Catedral - Portada «de la Presentación», en el ala meridional del Claustro

Cathédrale - Porte «de la Présentation» dans l'aile du Midi du Cloître

# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO OJIVAL  
STYLE OGIVAL

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES

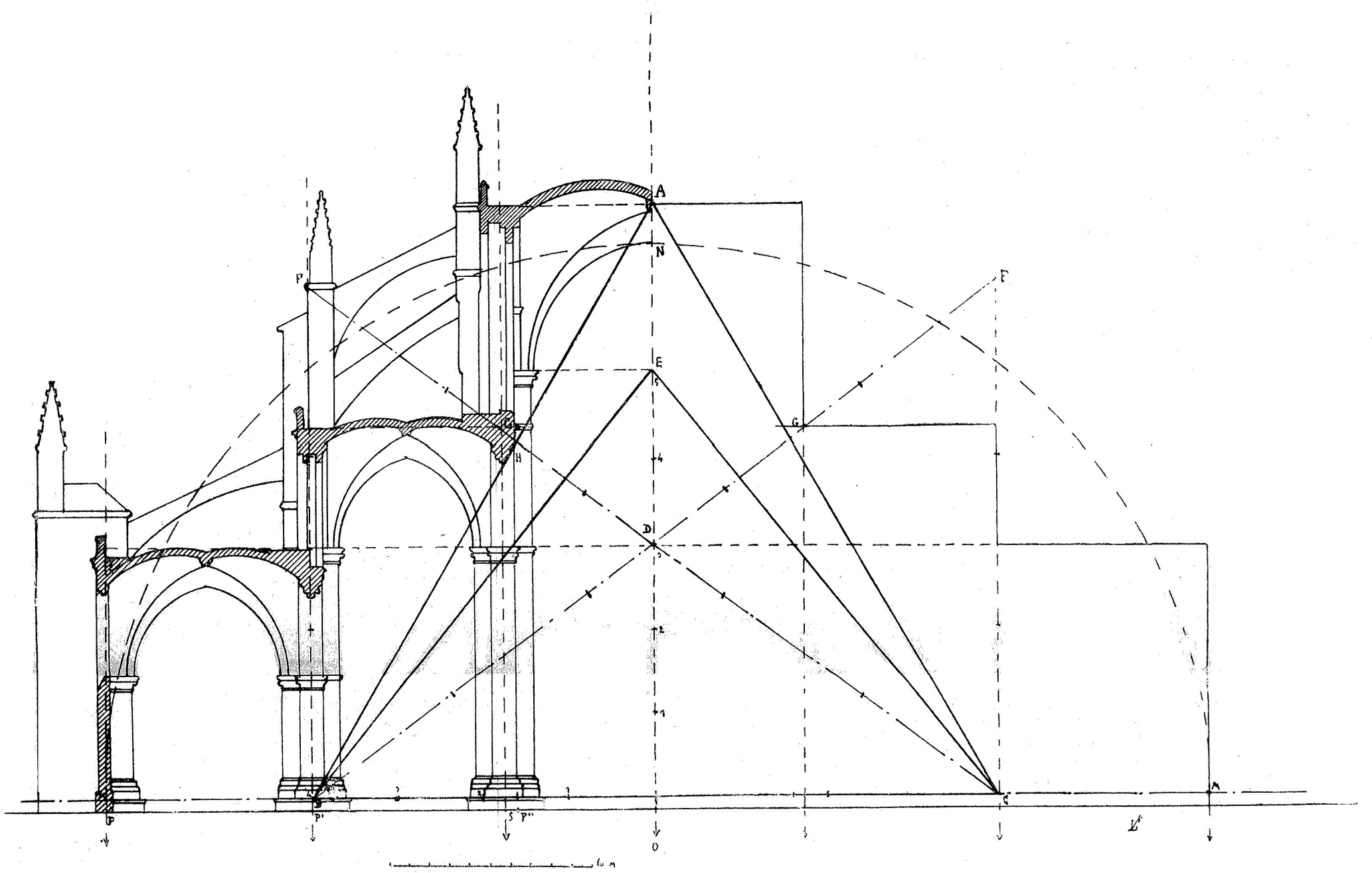
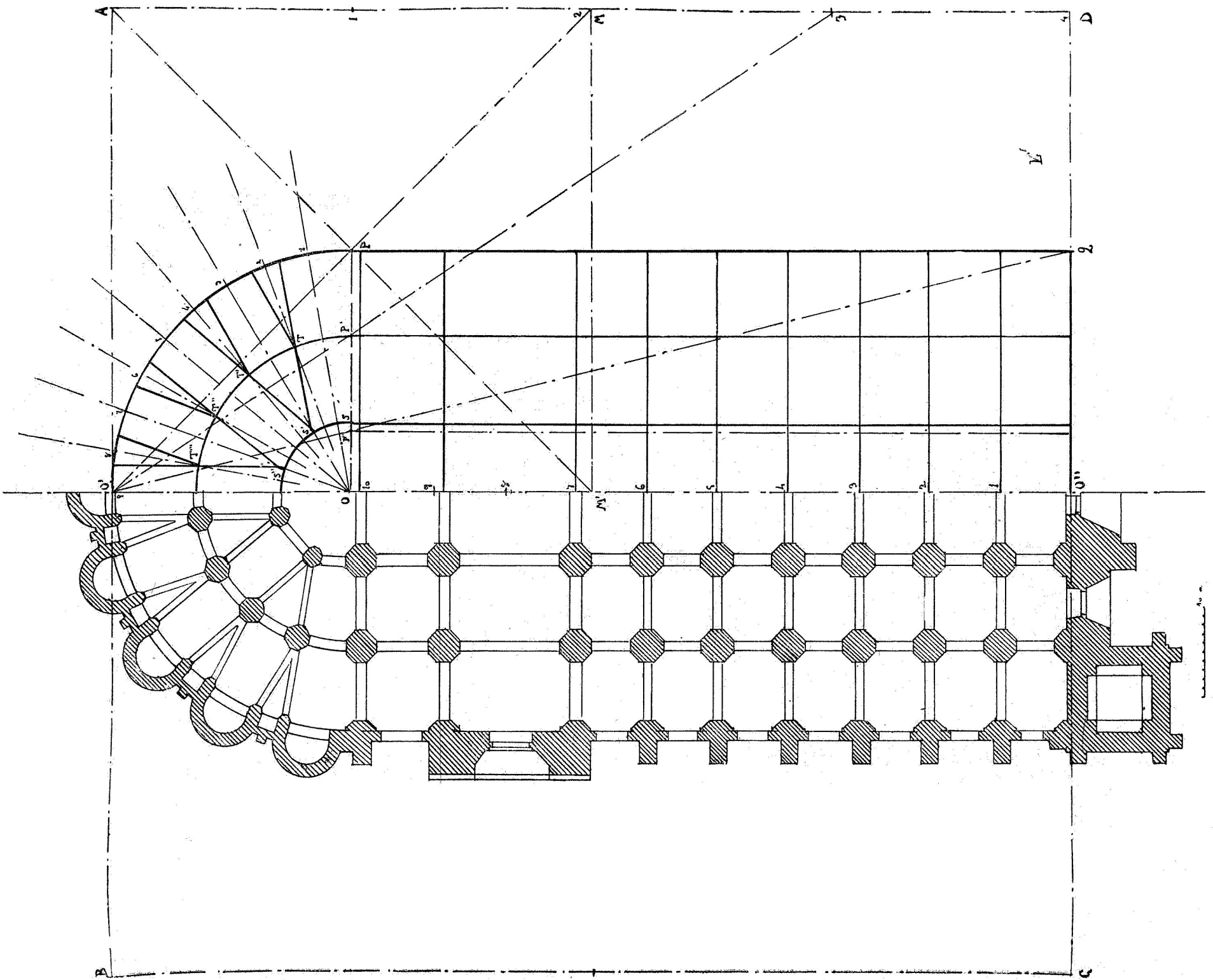


Aia meridional del Claustro de la Catedral

File du Midi du Cloître de la Cathédrale

# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO



V. Lampérez, Arquít. fecit.

Trazado geométrico de la Planta y de la Sección transversal de la Catedral

Tracé géométrique du Plan et de la Section transversale de la Cathédrale

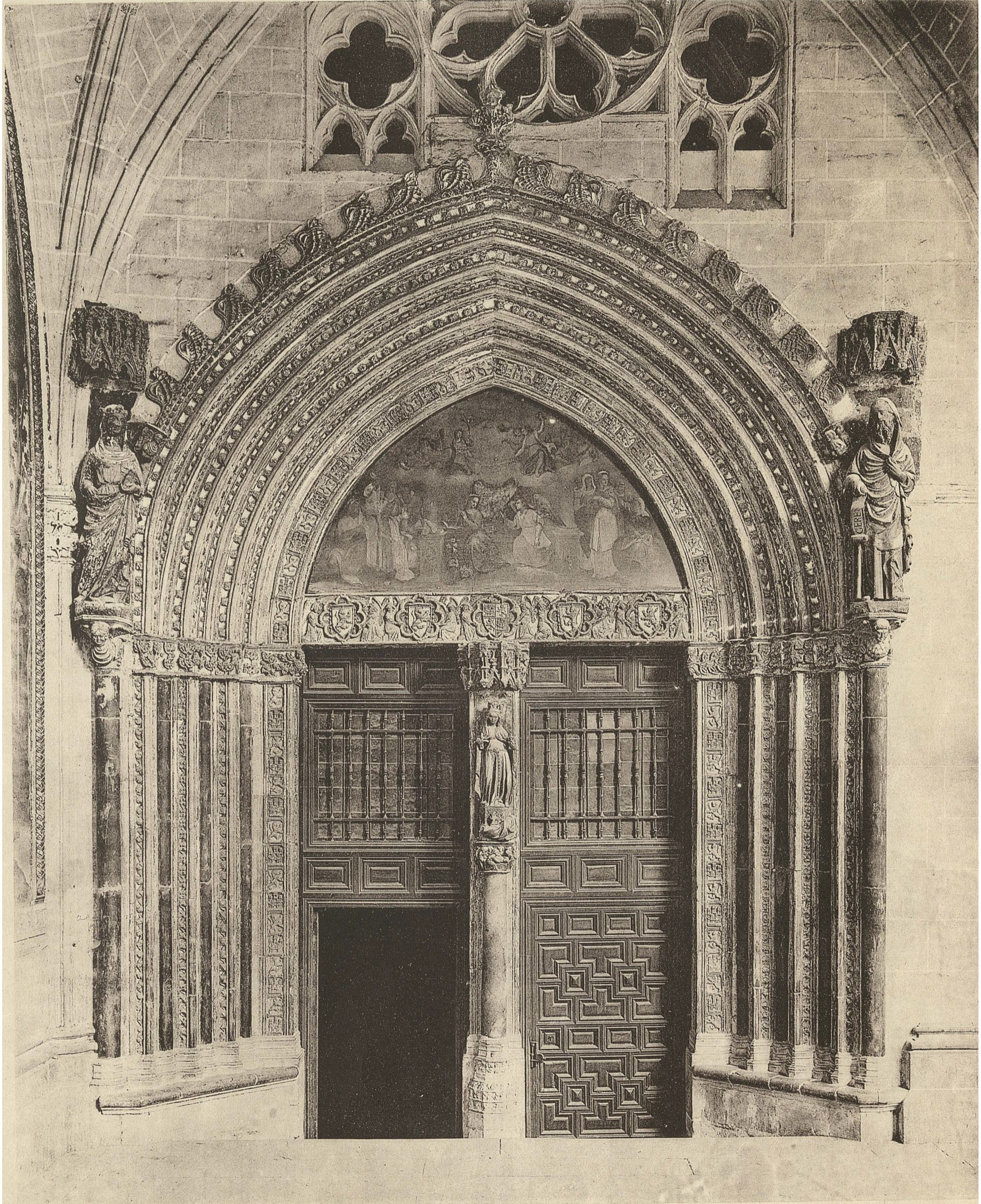
# Monumentos Arquitectónicos de España

TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO OJIVAL  
STYLE OGIVAL

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



Catedral - Puerta de Santa Catalina en el ángulo SE. del Claustro  
Cathédrale - Porte de Sainte Catherine dans l'angle SE. du Cloître

# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO MODERNO  
ESTYLE MODERNE

PINTURA MURAL RELIGIOSA  
PEINTURE MURALE RELIGIEUSE



Predicación de San Eugenio, primer Arzobispo de Toledo = Pintura mural de Bayeu, inmediata á la «Puerta de Santa Catalina», en el ala oriental del Claustro de la Catedral (siglo XVIII) = Portada plateresca de comunicación con la «Capilla-Parroquia de San Pedro»

Prédication de Saint-Eugène, premier Archevêque de Tolède = Peinture murale de Bayeu, près la «Puerta de Santa Catalina», dans l'aile orientale du Cloître de la Cathédrale (XVIII<sup>e</sup> siècle) = Portail plateresque appartenant à la «Chapelle Paroissiale de San Pedro»



# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO OJIVAL  
STYLE OGIVAL

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



Catedral - La Torre - Perspectiva de las cubiertas del costado Septentrional

Cathédrale. - Le Clocher - Perspective des toitures du côté Nord

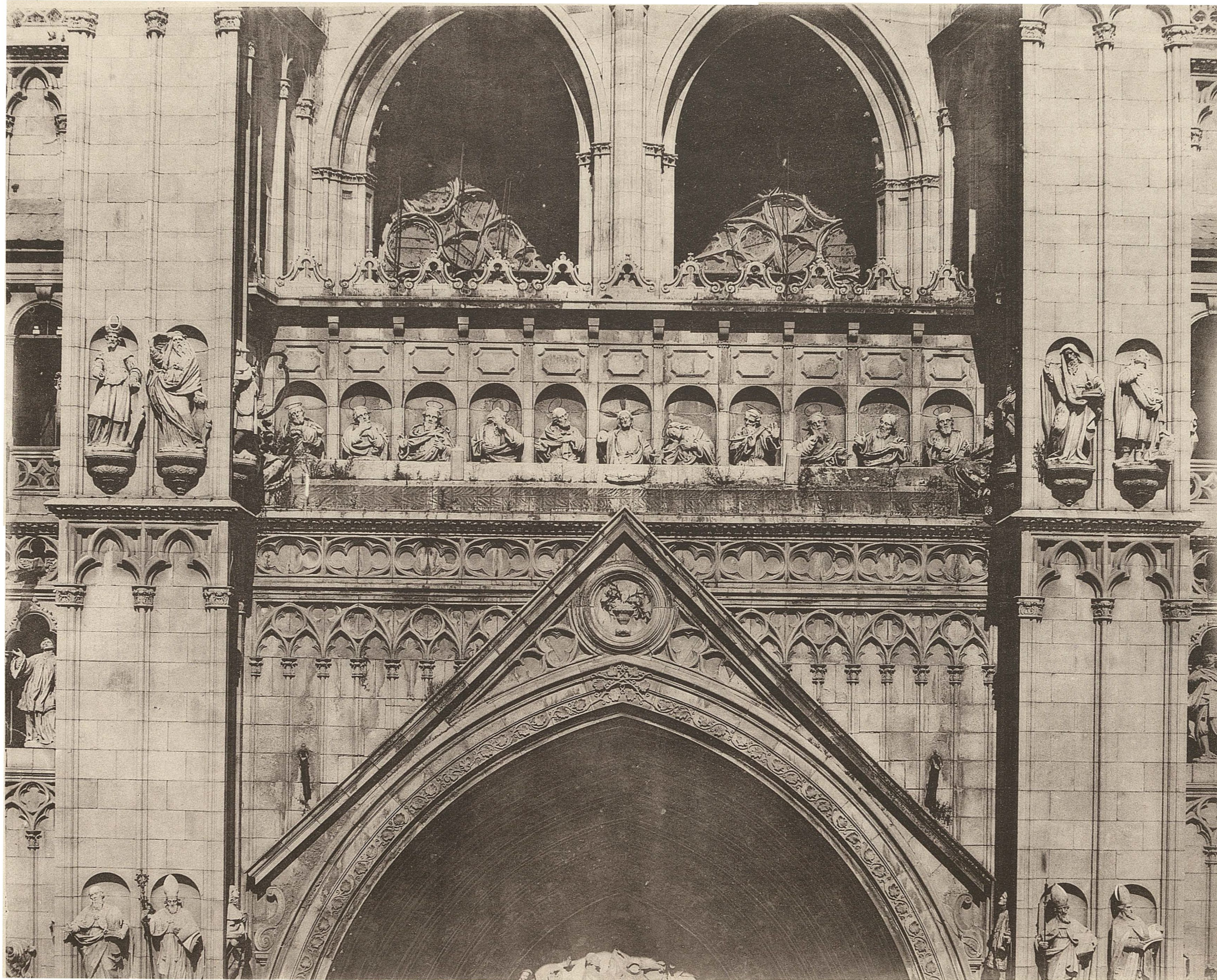
# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

:: ESTILOS OJIVAL Y DECADENTE ::  
STYLES OGIVAL ET DE LA DÉCADENCE

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



Cuerpo principal de la Imafrente en la Catedral - La Santa Cena  
Corps principal de l'Imafrente dans la Cathédrale - La Sainte Cène

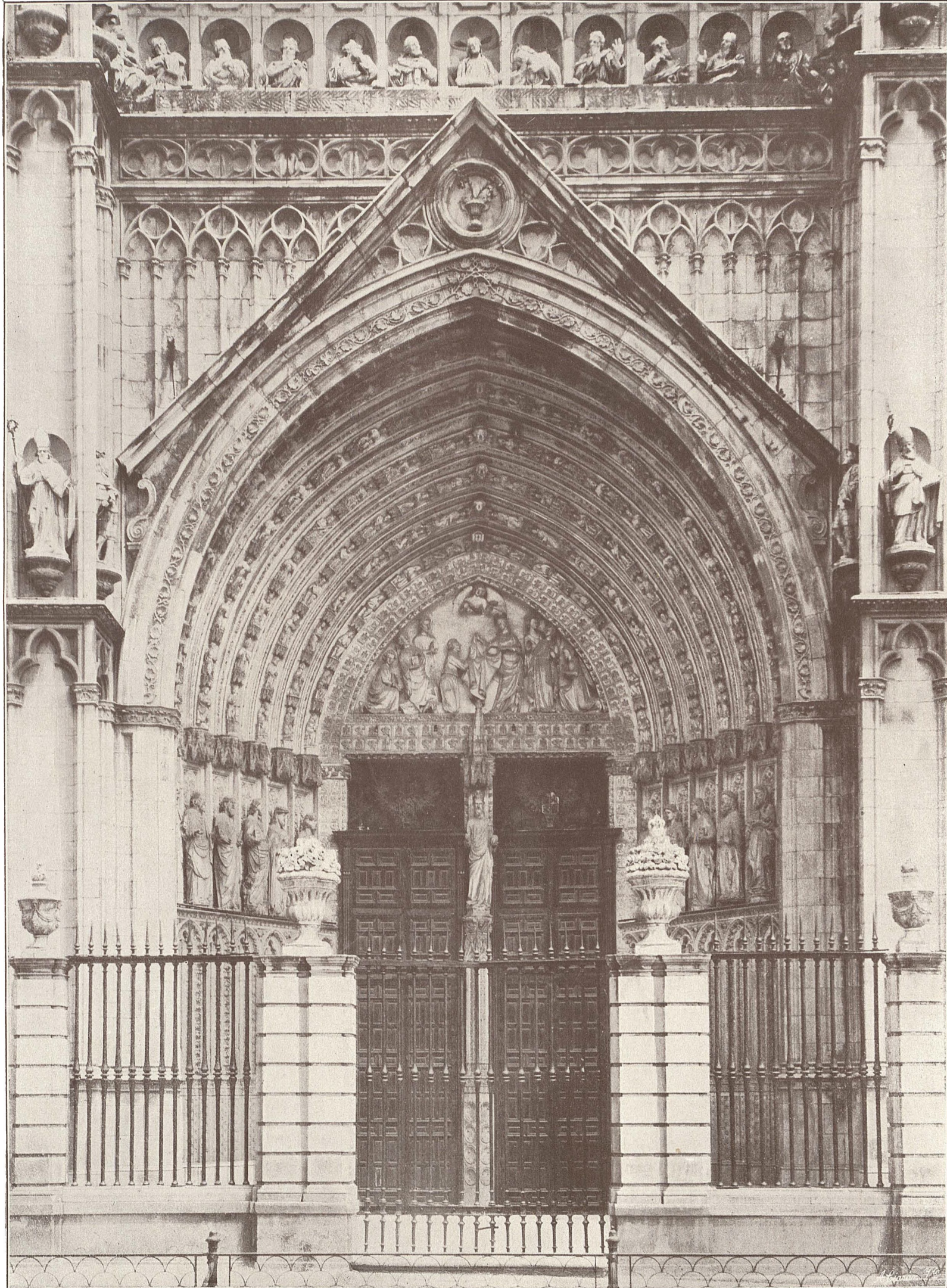
# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILOS OJIVAL Y DE LA DECADENCIA  
STYLES OGIVAL ET DE LA DÉCADENCE

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



«Puerta del Perdón» en la Imafrente de la Catedral

«Puerta del Perdón» dans l'Imafrente de la Cathédrale

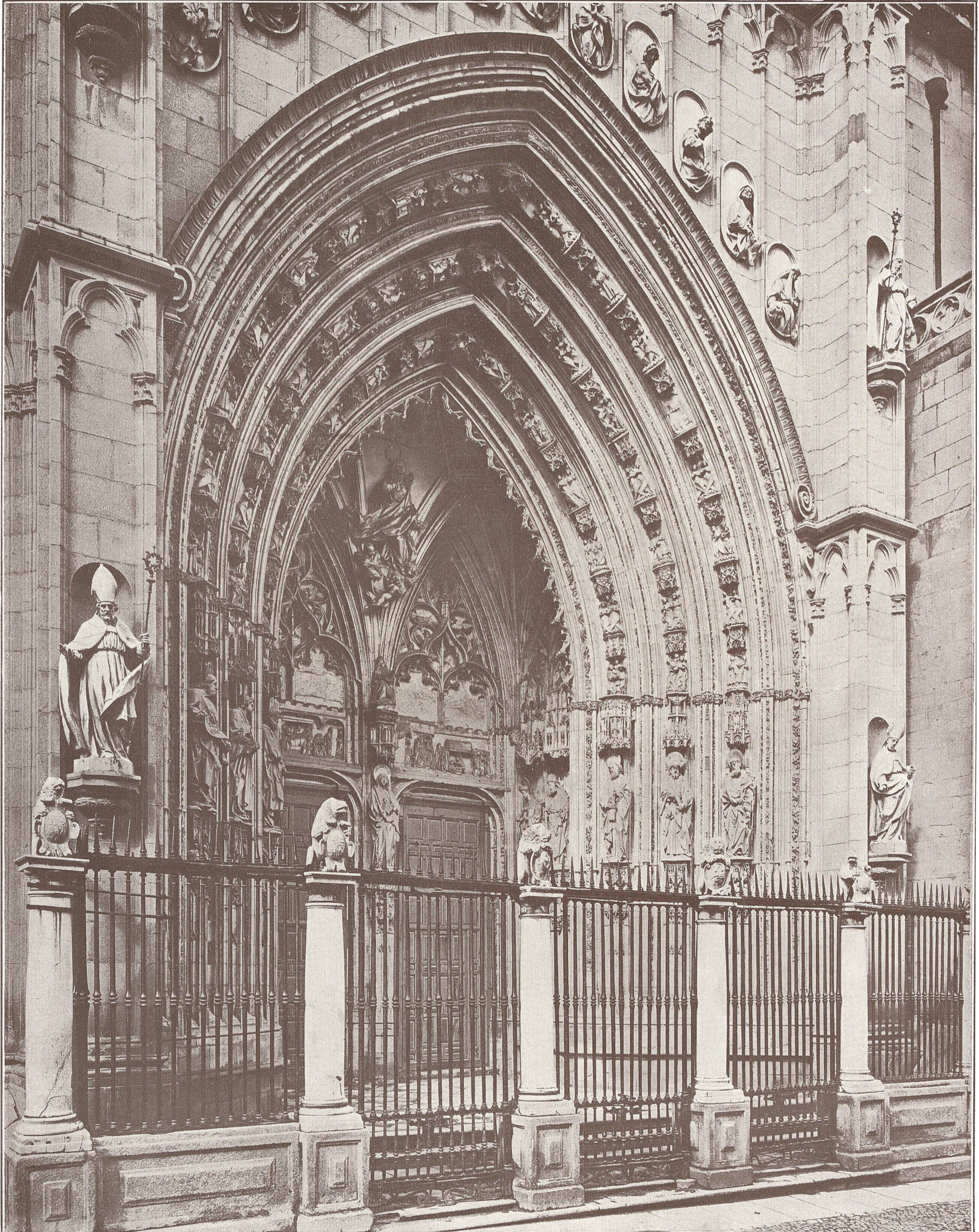
# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILOS OJIVAL Y DE LA DECADENCIA  
ESTYLES OGIVAL ET DE LA DÉCADENCE

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



«Puerta de los Leones» en el costado del Mediodía de la Catedral

«Puerta de los Leones» au côté du Midi de la Cathédrale

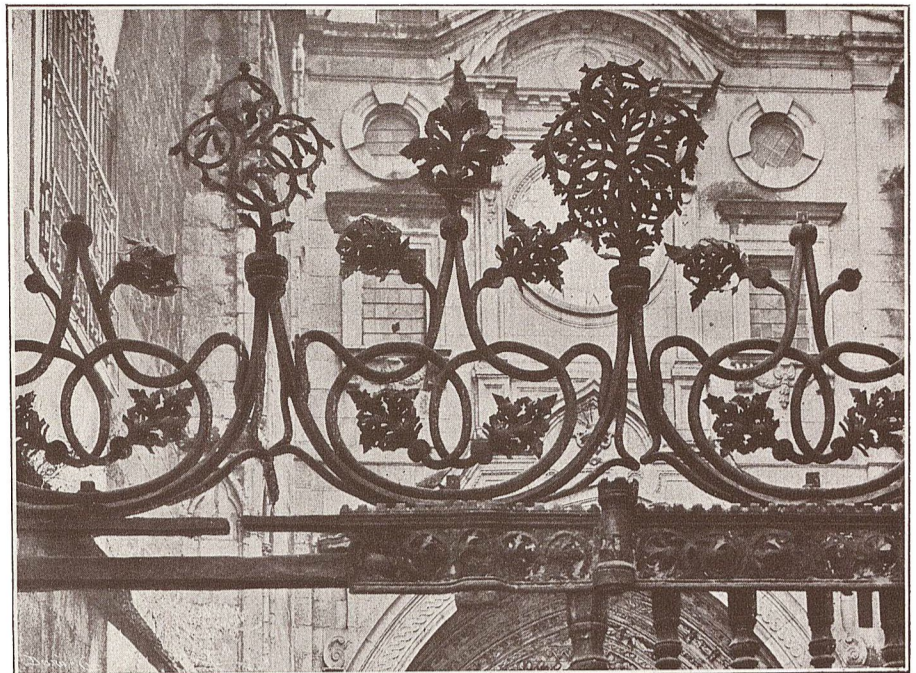
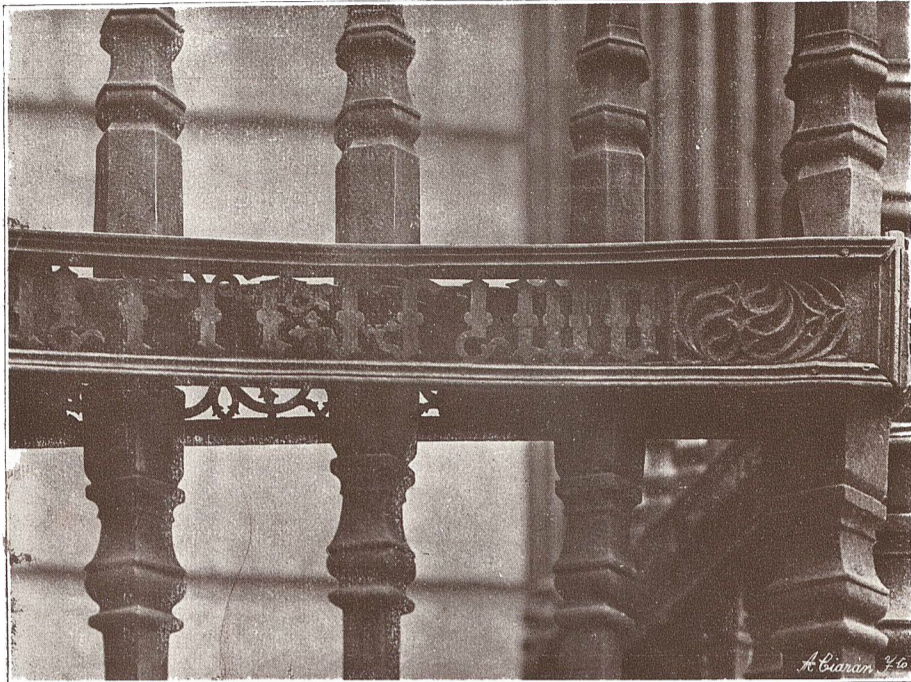
# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO OJIVAL  
STYLE OGIVAL

REJERÍA  
FORGERIE

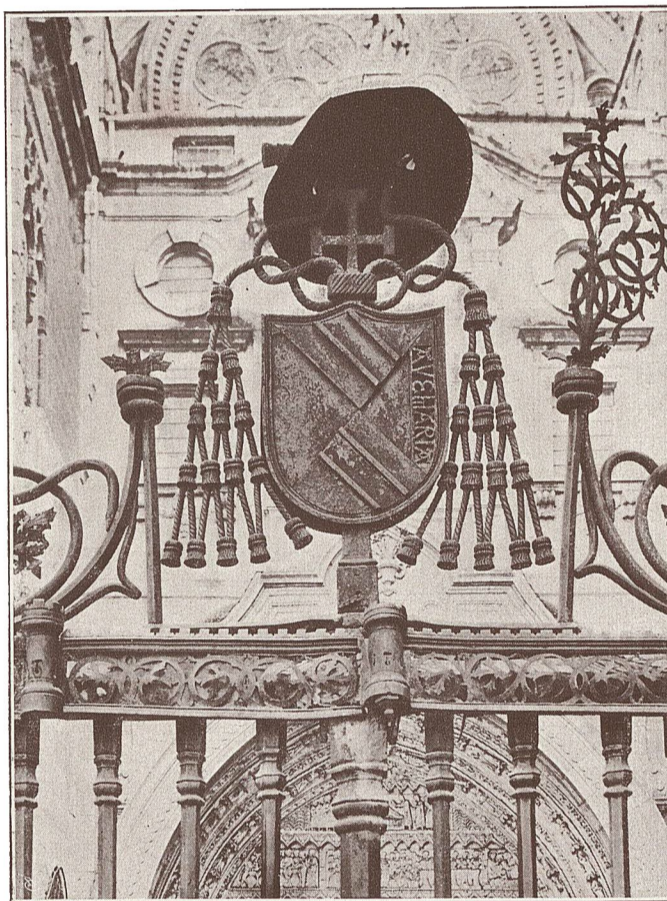


---

### CATEDRAL

Conjunto y detalles de la Reja,  
en el atrio de la «Puerta de la  
Chapinería» ② ② ② ② ② ②

---

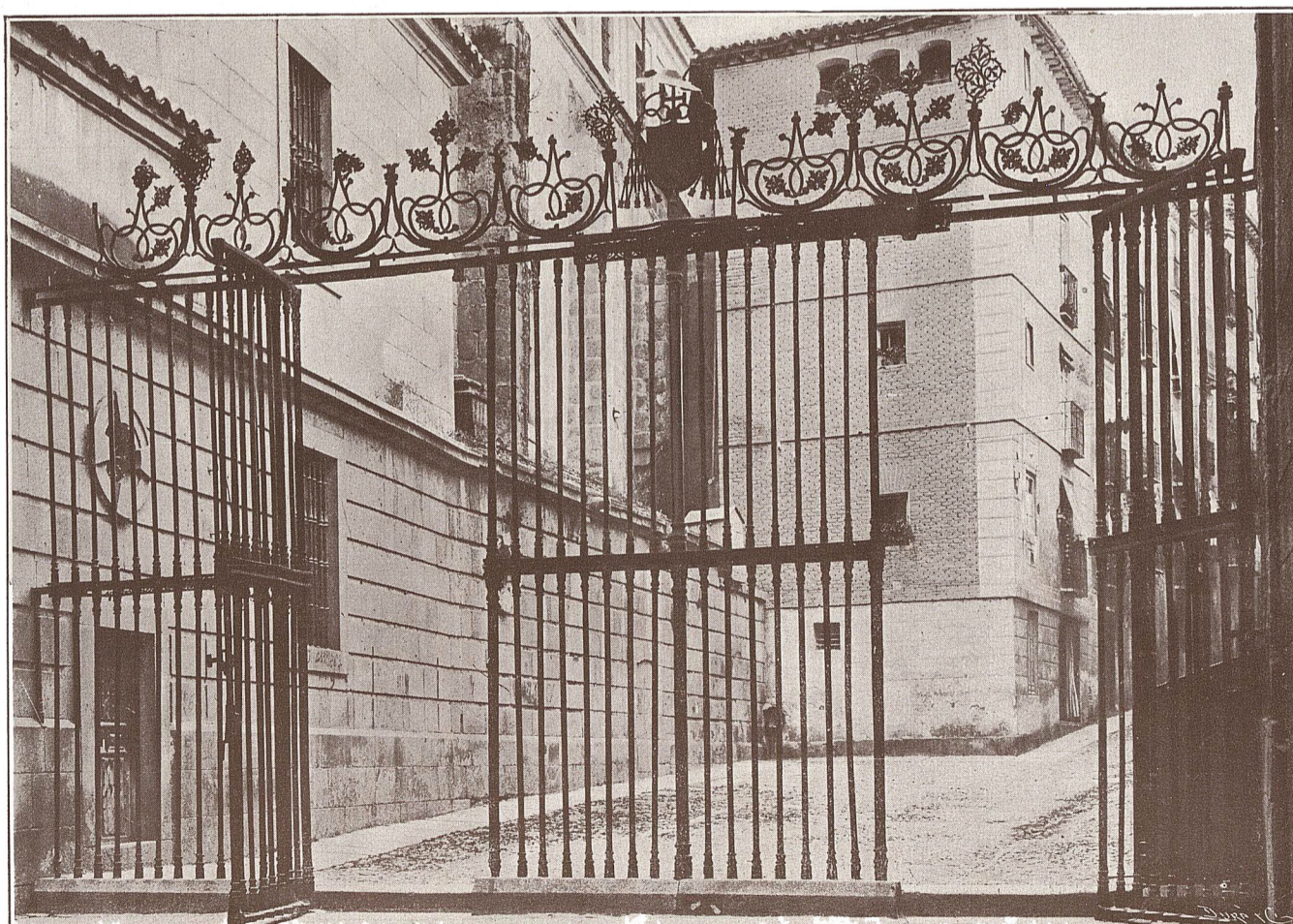


---

### CATHÉDRALE

Ensemble et détails de la Grille,  
dans l'atrium de la «Puerta de  
la Chapinería» ② ② ② ② ② ②

---



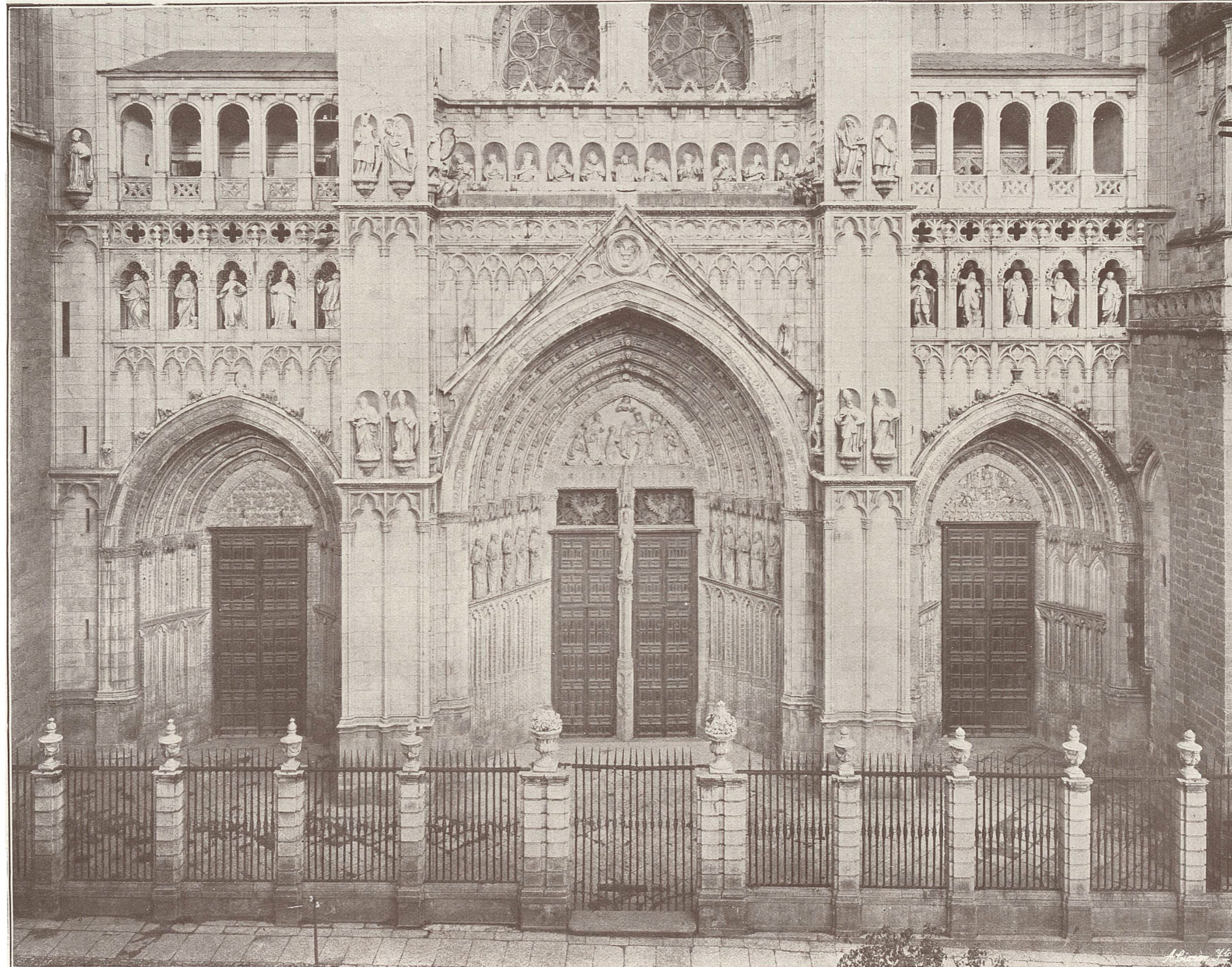
# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILOS OJIVAL Y DE LA DECADENCIA  
ESTYLES OGIVAL ET DE LA DÉCADENCE

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



Conjunto de las Portadas en la Imafrente de la Catedral

Ensemble des Portails dans l'Imafrente de la Cathédrale

# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO OJIVAL  
STYLE OGIVAL

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



Detalle de las archivoltas y de los relieves historiados de la «Puerta de la Chapinería»  
en la Catedral (costado de la derecha de la Puerta)

Détail des archivoltas et des reliefs historiés de la «Puerta de la Chapinería»  
dans la Cathédrale (côté droite de la Porte)

# MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

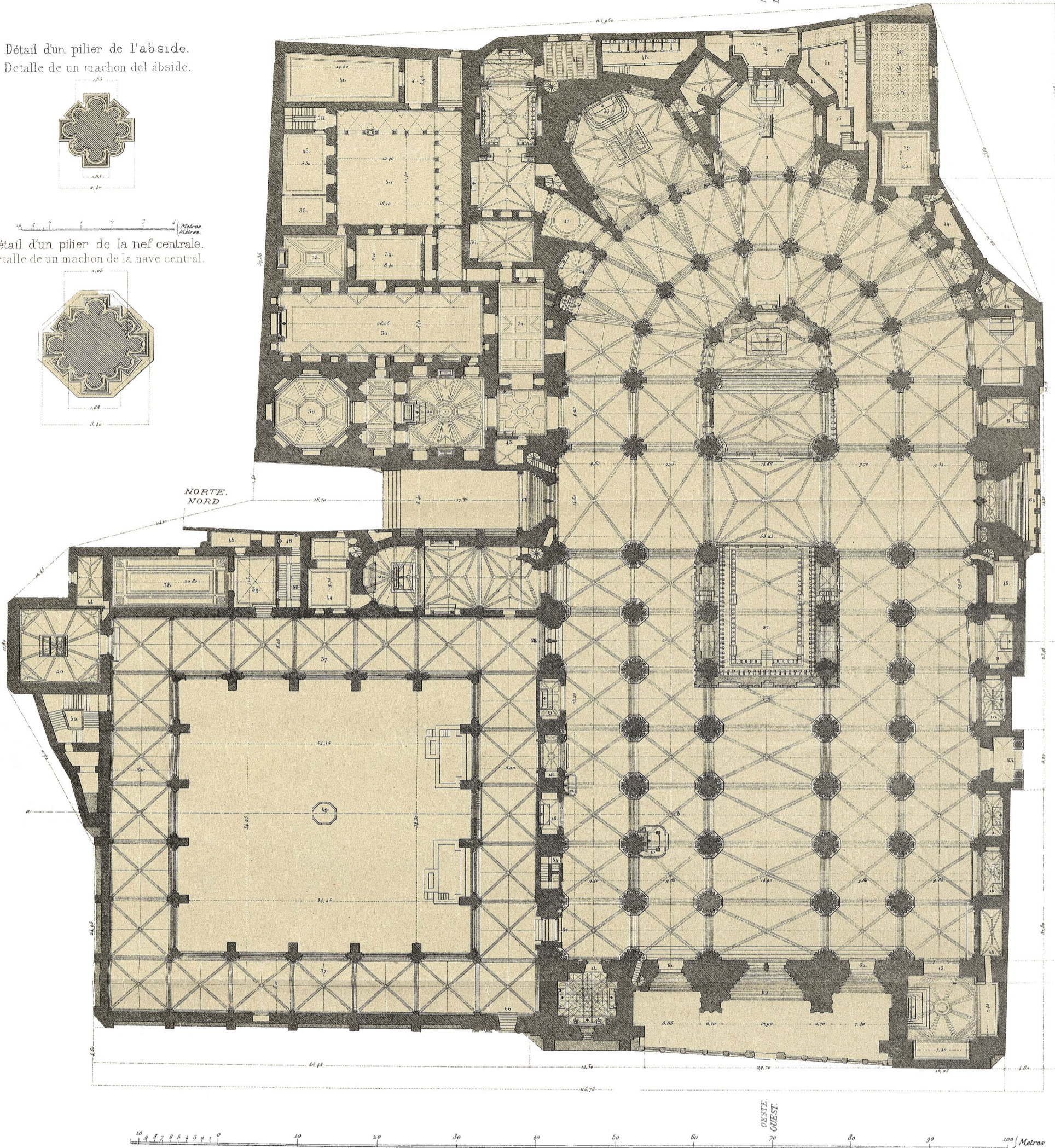
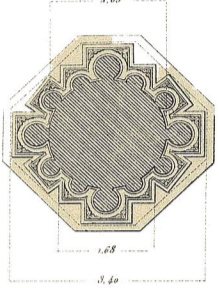
ESTILO OJIVAL  
STYLE OGIVAL

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES

Détail d'un pilier de l'abside.  
Detalle de un machon del abside.



Détail d'un pilier de la nef centrale.  
Detalle de un machon de la nave central.



- Capillas**
- 1.—Capilla mayor.
  - 2.—C. de San Ildefonso.
  - 3.—C. de la Trinidad.
  - 4.—C. de San Gil.
  - 5.—C. de San Juan.
  - 6.—C. de Santa Ana.
  - 7.—C. de Reyes viejos ó de Santa Cruz.
  - 8.—C. de Santa Lucía.
  - 9.—C. de San Engenio.
  - 10.—C. de San Martín.
  - 11.—C. de la Visitación.
  - 12.—C. de la Adoración de los Santos Reyes.
  - 13.—C. Muzirabe.
  - 14.—C. de la Torre ó de Canónigos.
  - 15.—C. de la Piedra ó de la Descensión.
  - 16.—C. del Cristo de las cucharas.
  - 17.—C. de la Guía antigua.
  - 18.—C. del Bautismo.
  - 19.—C. de los Dolores.
  - 20.—C. de San Blas.
  - 21.—C. parroquial de San Pedro.
  - 22.—C. de la Virgen del Sagrario.
  - 23.—C. del Cristo de la Columna.
  - 24.—C. de Santa Leocadia.
  - 25.—C. de Reyes nuevos.
  - 26.—C. general de Santiago ó de D. Alvaro.
- Chapelles**
- 1.—Grande chapelle.
  - 2.—Ch. de St. Ildephonse.
  - 3.—Ch. de la Trinité.
  - 4.—Ch. de St. Gil.
  - 5.—Ch. de St. Jean.
  - 6.—Ch. de Ste. Anne.
  - 7.—Ch. des Rois vieux ou de la Ste. Croix.
  - 8.—Ch. de Ste. Lucie.
  - 9.—Ch. de St. Engéne.
  - 10.—Ch. de St. Martin.
  - 11.—Ch. de la Visitation.
  - 12.—Ch. de l'Adoration des Saints Rois.
  - 13.—Ch. Mossarabe.
  - 14.—Ch. de la Tour ou des Chanoines.
  - 15.—Ch. de la Pierre ou de la Descente.
  - 16.—Ch. du Christ aux cuillers.
  - 17.—Ch. du Guide antique.
  - 18.—Ch. du Baptême.
  - 19.—Ch. des Douleurs.
  - 20.—Ch. de St. Blas.
  - 21.—Ch. Paroissiale de St. Pierre.
  - 22.—Ch. de la Vierge du Sanctuaire.
  - 23.—Ch. du Christ de la Colonne.
  - 24.—Ch. de Ste. Leocadie.
  - 25.—Ch. des Rois nouveaux.
  - 26.—Ch. Générale de St. Jacques ou de don Alvaro.

- Departamentos principales**
- 27.—Coro.
  - 28.—Sala Capitular ó de Cabildo.
  - 29.—Antesala de Cabildo.
  - 30.—Sacristia mayor.
  - 31.—Antesacristia.
  - 32.—Ochavo.
  - 33.—Pieza de la Custodia y otras alhajas.
  - 34.—Vestuario.
  - 35.—Contaduría de Hacienda.
  - 36.—Depósito de los libros de Coro.
  - 37.—Clausuro.
  - 38.—Sala de Cabildo de verano.
  - 39.—Antesala de Cabildo.
- Departamentos secundarios**
- 40.—Sala de Cabildo de Racioneros.
  - 41.—Guardarroja.
  - 42.—Entrada á la Capilla de Reyes nuevos.
  - 43.—Sacristia de Doctores.
  - 44.—Sacristias varias.
  - 45.—Archivos.
  - 46.—Despacho del Repartidor de Coros.
  - 47.—Acelerero.
  - 48.—Retrete.
- Pièces principales**
- 27.—Chœur.
  - 28.—Salle Capitulaire ou du Chapitre.
  - 29.—Antichambre du Chapitre.
  - 30.—Grande Sacristie.
  - 31.—Antesacristie.
  - 32.—Octogone.
  - 33.—Pièce de l'Ostensoir et d'autres bijoux.
  - 34.—Vestiaire.
  - 35.—Bureau des Finances.
  - 36.—Dépôt des livres de chœur.
  - 37.—Cloître.
  - 38.—Salle d'été du Chapitre.
  - 39.—Antichambre du Chapitre.
- Pièces secondaires**
- 40.—Salle de Chapitre des Prébendiers.
  - 41.—Garde-robe.
  - 42.—Entrée à la Chapelle des Rois nouveaux.
  - 43.—Sacristie des Docteurs.
  - 44.—Sacristies diverses.
  - 45.—Archives.
  - 46.—Bureau du Répartiteur de Chœur.
  - 47.—Garde-nulle.
  - 48.—Cabinets d'aisance.

- Patios**
- 49.—Patio del Claustro.
  - 50.—P. de la Contaduría de Hacienda.
  - 51.—P. del Locum.
- Escaleras principales**
- 52.—Escalera de Tenorio.
  - 53.—E. de la Biblioteca.
  - 54.—E. del Prelado.
  - 55.—E. de la Torre.
  - 56.—E. de la Contaduría de Oora.
  - 57.—E. del Locum.
  - 58.—E. del Archivo.
  - 59.—E. del Reloj.
- Portadas**
- 60.—Puerta principal ó del Perdón.
  - 61.—P. de la Torre.
  - 62.—P. de Escribanos.
  - 63.—P. de la Oliva ó Puerta Llana.
  - 64.—P. de la Alegria ó de los Leones.
  - 65.—P. del Reloj ó de la Feria.
  - 66.—P. del Mollete.
  - 67.—P. del Claustro ó de la Presentación.
  - 68.—P. de Santa Lucía.
- Chœurs**
- 49.—Chœur du Cloître.
  - 50.—Chœur du Bureau des Finances.
  - 51.—Chœur du Locum.
- Escaliers principaux**
- 52.—Escalier de Tenorio.
  - 53.—E. de la Bibliothèque.
  - 54.—E. du Prélat.
  - 55.—E. de la Tour.
  - 56.—E. du Bureau de comptabilité des Travaux.
  - 57.—E. du Locum.
  - 58.—E. de l'Archive.
  - 59.—E. de l'Horloge.
- Portails**
- 60.—Porte principale ou du Pardon.
  - 61.—P. de la Tour.
  - 62.—P. des Ecrivains.
  - 63.—P. de l'Olive ou Porte Plane.
  - 64.—P. de l'Alegria ou des Lions.
  - 65.—P. de l'Horloge ou de la Foire.
  - 66.—P. du Pain molet.
  - 67.—P. du Cloître ou de la Présentation.
  - 68.—P. de Ste. Lucie.

Superficie de la manzana que abraza la Iglesia y todas sus dependencias, 14.023,16 metros cuadrados.

Superficie de l'hot que forment l'église et toutes ses dépendances, 14.023,16 mètres carrés.

Planta de la Santa Iglesia Primada

Plan de la Sainte Eglise Primatiale

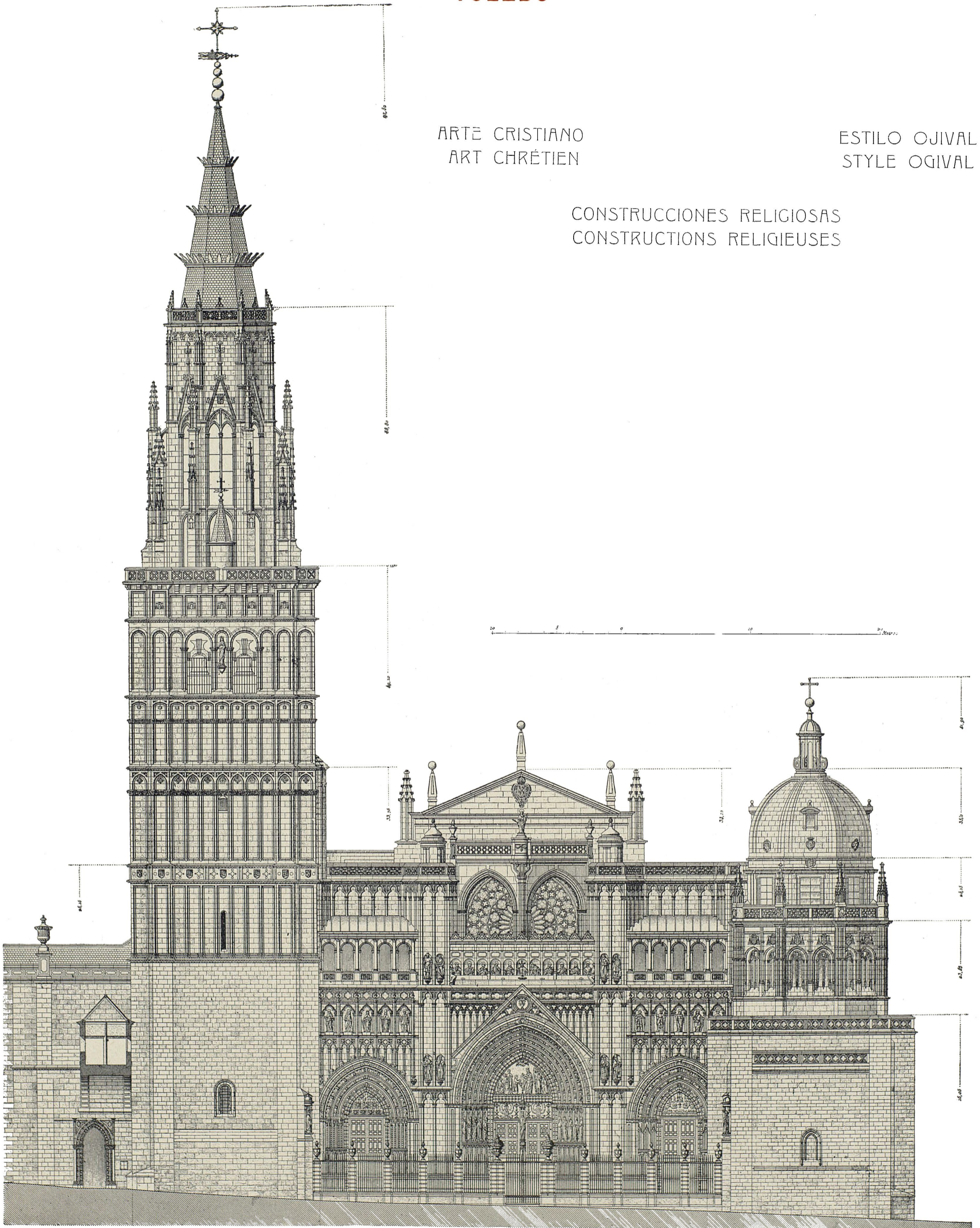


MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA  
TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO OJIVAL  
STYLE OGIVAL

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



Ilmafronte de la Catedral

façade principale de la Cathédrale

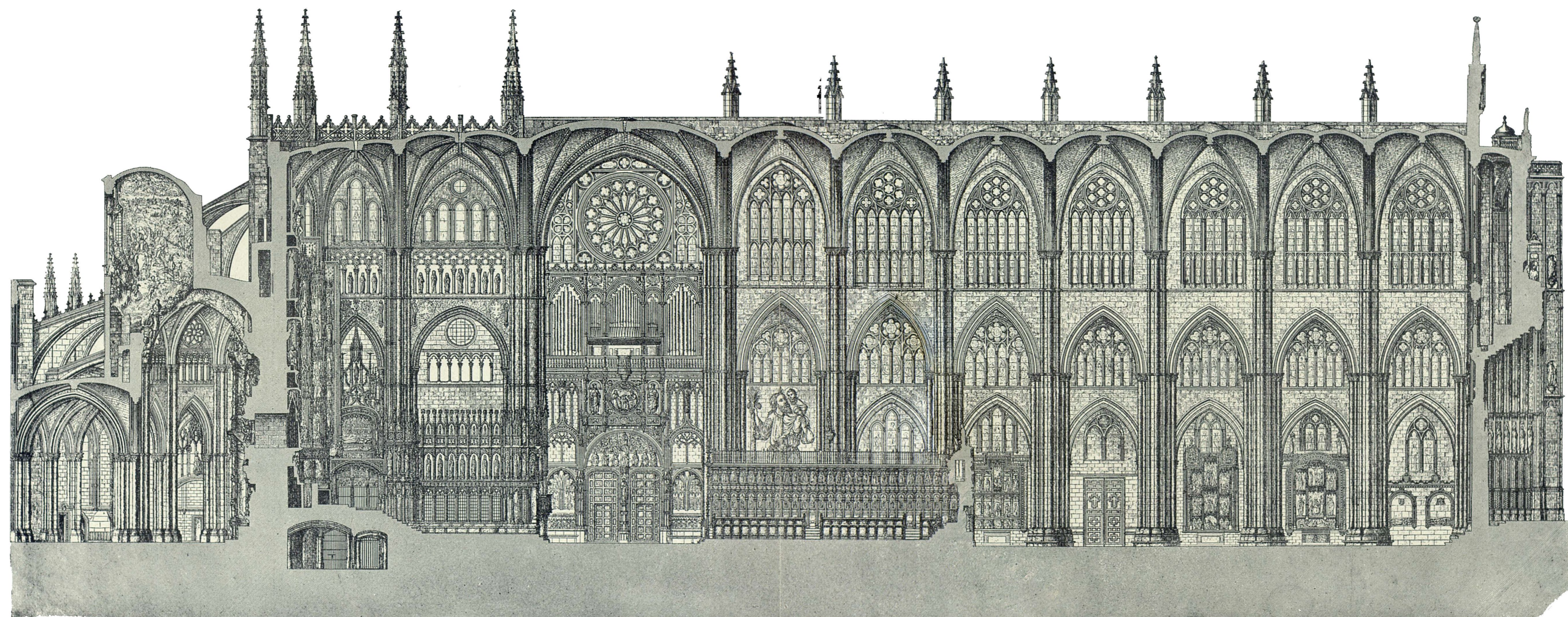
MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA

TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO OJIVAL  
STYLE OGIVAL

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



Dibujo de S. VIAPLANA

Sección longitudinal de la Catedral

Coupe longitudinale de l'Église Cathédrale

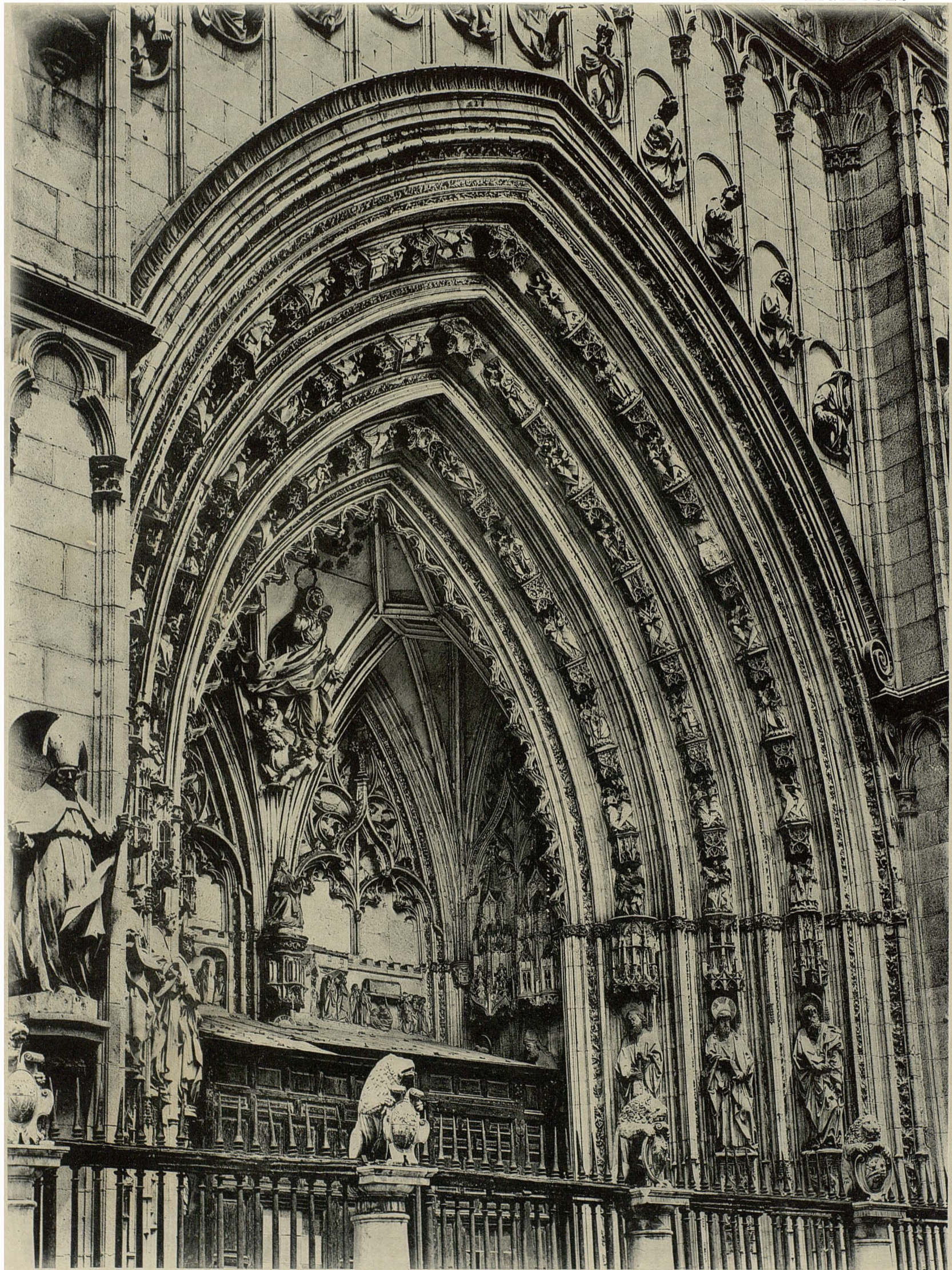
MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA

TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO OJIVAL  
STYLE OJIVAL

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



Detalle de la "Puerta de los Leones" en la fachada del Mediodía de la Catedral

Détail de la "Porte des Lions" dans la façade du Midi à la Cathédral

Fototipia Lacoste

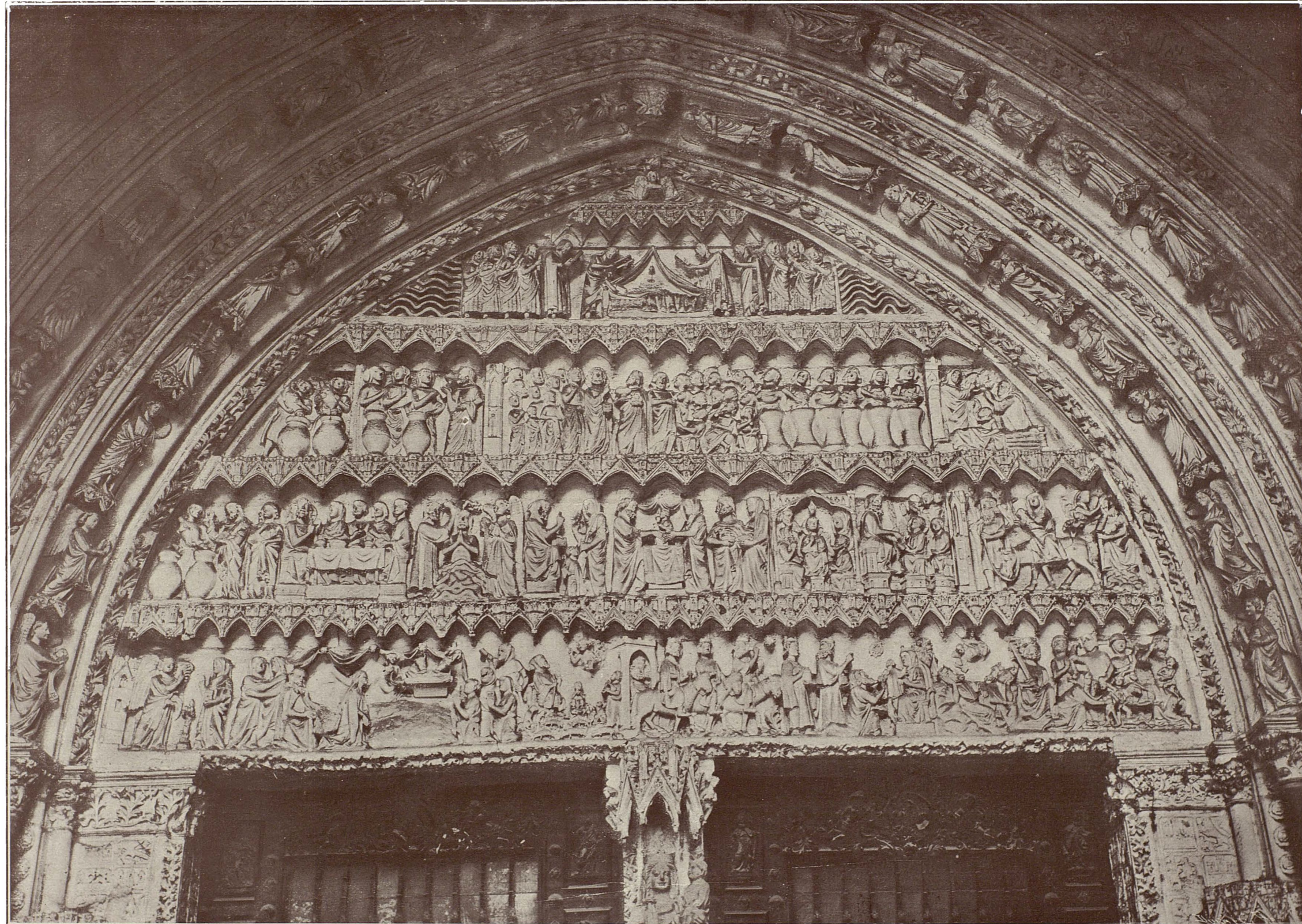
# Monumentos Arquitectónicos de España

TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO OJIVAL  
STYLE OGIVAL

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



Relieves historiados en el Tímpano de la «Puerta de la Chapinería» en la Catedral

Reliefs historiés dans le Tympan de la «Puerta de la Chapinería» dans la Cathédrale

# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO

ESTILO OJIVAL

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS



Detalle de las archivoltas y de los relieves historiados de la «Puerta de la Chapinería» en la Catedral (costado de la izquierda de la Puerta)

Détail des archivoltas et des reliefs historiés de la «Puerta de la Chapinería» dans la Cathédrale (côté gauche de la Porte)

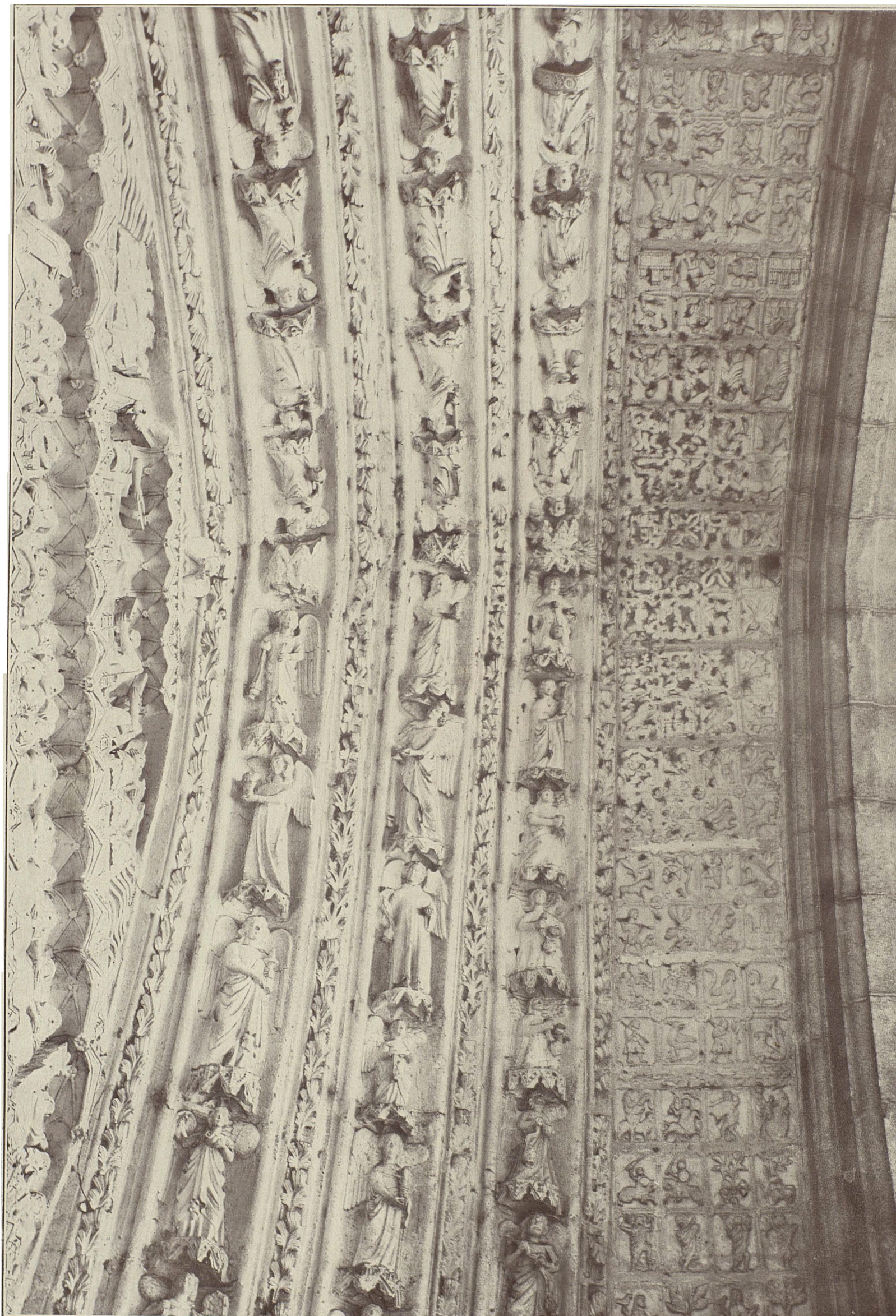
# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO OJIVAL  
STYLE OGIVAL

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



Detalle de la parte central de las archivoltas y de los relieves historiados de la «Puerta de la Chapinería» en la Catedral

Détail de la partie centrale des archivoltas et des reliefs historiés de la «Puerta de la Chapinería» dans la Cathédrale

# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO OJIVAL  
STYLE OGIVAL

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



Ala oriental del Claustro en la Catedral

Aile orientale du Cloître dans la Cathédrale

# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO DEL RENACIMIENTO  
STYLE DE LA RENAISSANCE

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



Medallón y remate de la «Puerta de la Presentación» en el Claustro de la Catedral

Médailon et couronnement de la «Puerta de la Presentación» dans le Cloître de la Cathédrale



# Monumentos Arquitectónicos de España

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO MODERNO  
ESTYLE MODERNE

PINTURA MURAL RELIGIOSA  
PEINTURE MURALE RELIGIEUSE



Prisión del Mártir cordobés muzárabe San Eulogio, Arzobispo electo de Toledo - Pintura de Bayeu, inmediata á la «Puerta de la Presentación» en el ala meridional del Claustro de la Catedral (siglo XVIII)

Prise du Martyr mozarabe de Cordoue Saint Euloge, élu Archvêque de Tolède. - Peinture de Bayeu, près la «Puerta de la Presentación» dans l'aile du Midi du Cloître de la Cathédrale (XVIII<sup>e</sup> siècle)

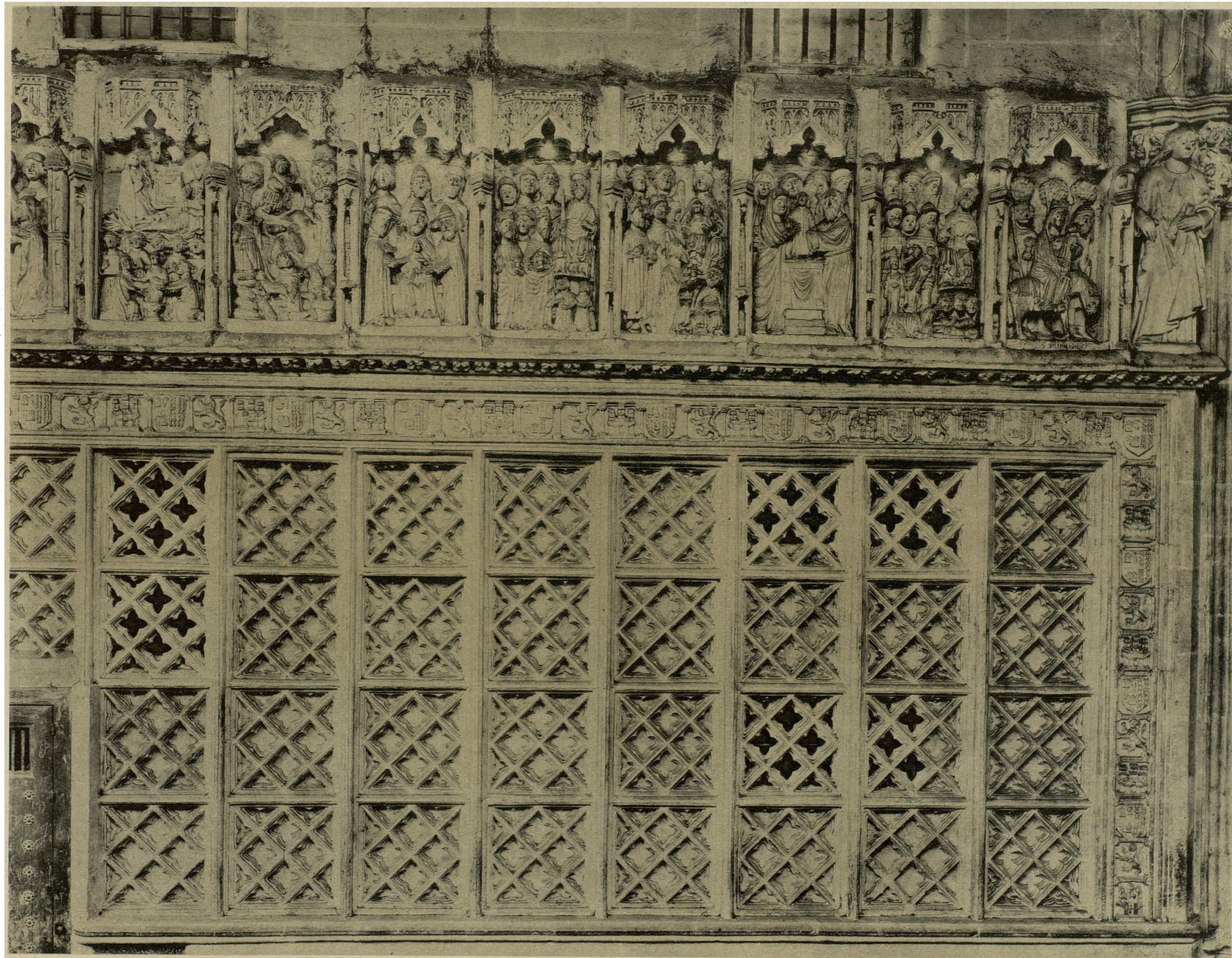
MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA

TOLEDO

ESTILO OJIVAL  
STYLE OGIVAL

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

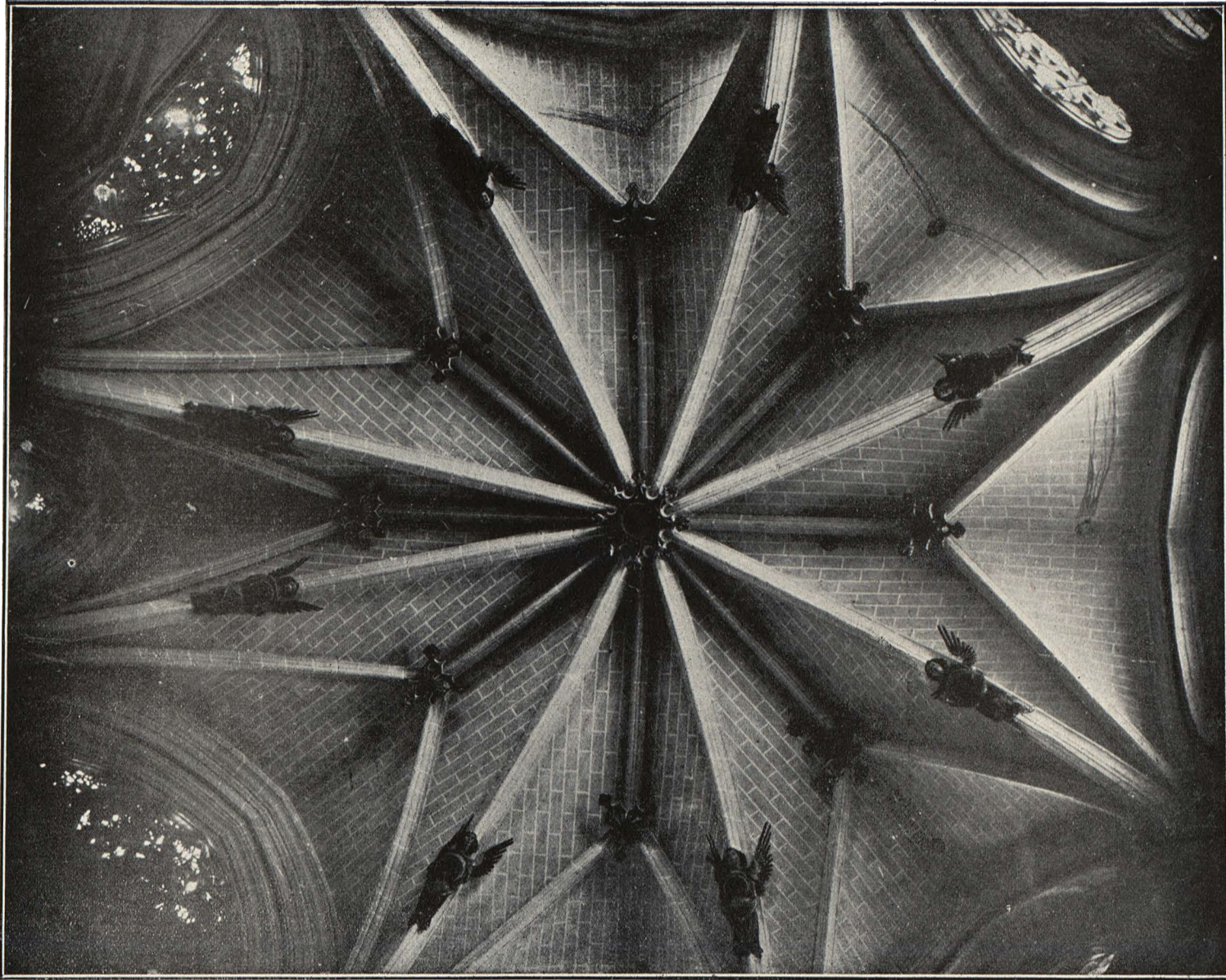


Exterior por el Claustro de la Capilla fundada en la Catedral para su enterramiento por don Enrique II  
Extérieur par le Cloître de la Chapelle fondée dans la Cathédrale pour sa sépulture par Henri II

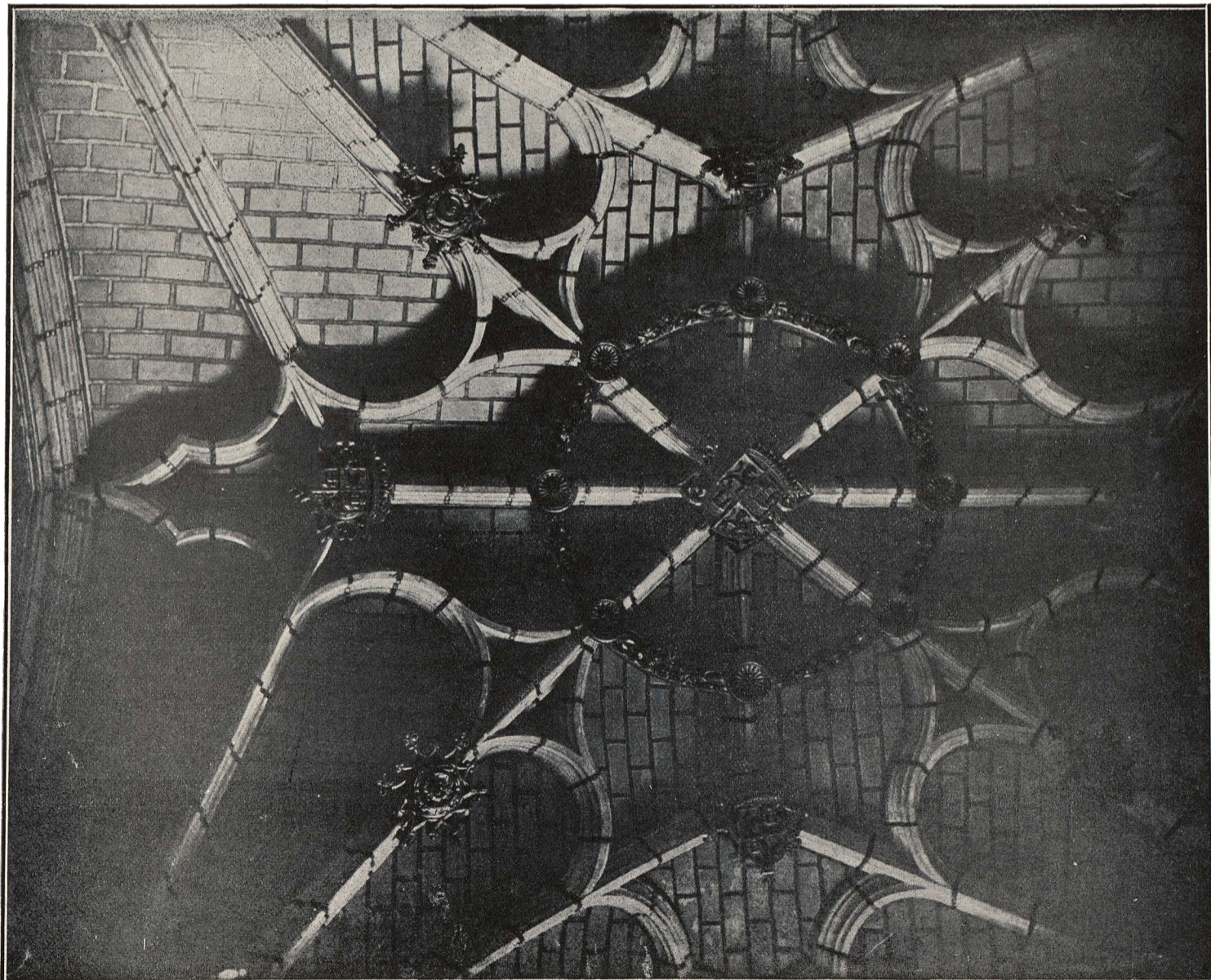
# MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO ESTILOS OJIVAL Y DE TRANSICIÓN CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS  
ART CHRÉTIEN STYLES OGIVAL ET DE LA TRANSITION CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES



Cúpula de la "Capilla de Santiago, llamada "de don Alvaro de Luna", en la Catedral.  
Coupole de la "Chapelle de Saint Jacques", dénommée "de don Alvaro de Luna", à la Cathédrale



Cúpula del primer tramo de la "Capilla de los Reyes Nuevos" en la Catedral.  
Coupole du premier trajet de la "Chapelle de los Reyes Nuevos", à la Cathédrale

# MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA

## TOLEDO

ARTE CRISTIANO  
ART CHRÉTIEN

ESTILO DEL RENACIMIENTO  
STYLE DE LA RENAISSANCE

CARPINTERÍA ARTÍSTICA  
MENUISERIE ARTISTIQUE



Catedral—Conjunto y detalle del Armario corrido labrado por Gregorio Pardo (1549-1551)  
para la Antesala de la Sala Capitular

Cathédrale—Ensemble et détail du Buffet ouvrageé par Gregorio Pardo (1549-1551)  
pour l'Antichambre de la Salle Capitulaire

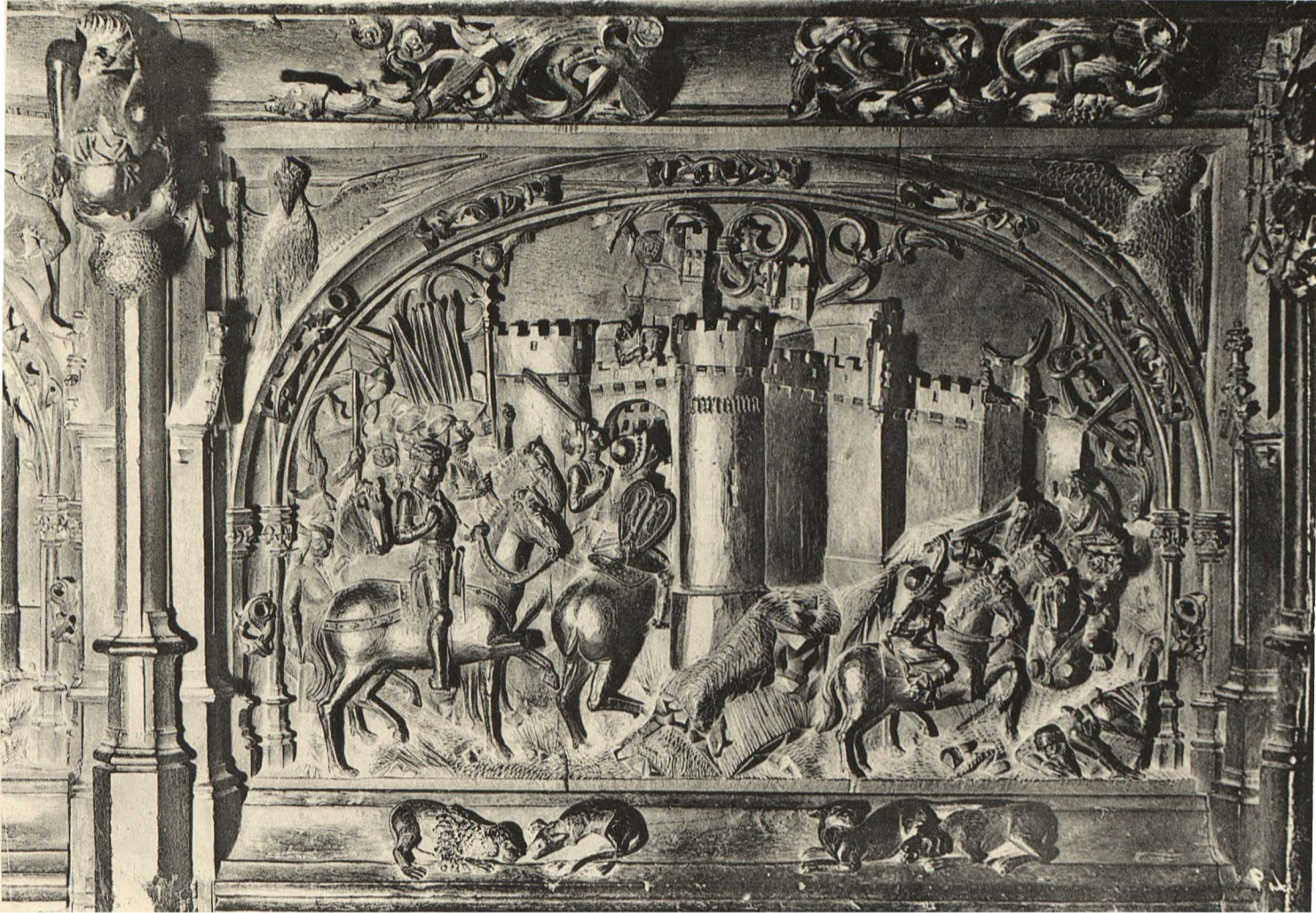
# MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA

## TOLEDO

Arte cristiano  
Art chrétien

Estilo de transición al Renacimiento  
Style de transition à la Renaissance

Construcciones religiosas  
Constructions religieuses



Fototipia LAOSTE-MADRID

Conquista de Cártama y de Málaga — Respaldos de la sillería baja en el coro de la Catedral  
Conquête de Cártama et de Málaga — Dossiers des stalles inférieures du chœur de la Cathédrale

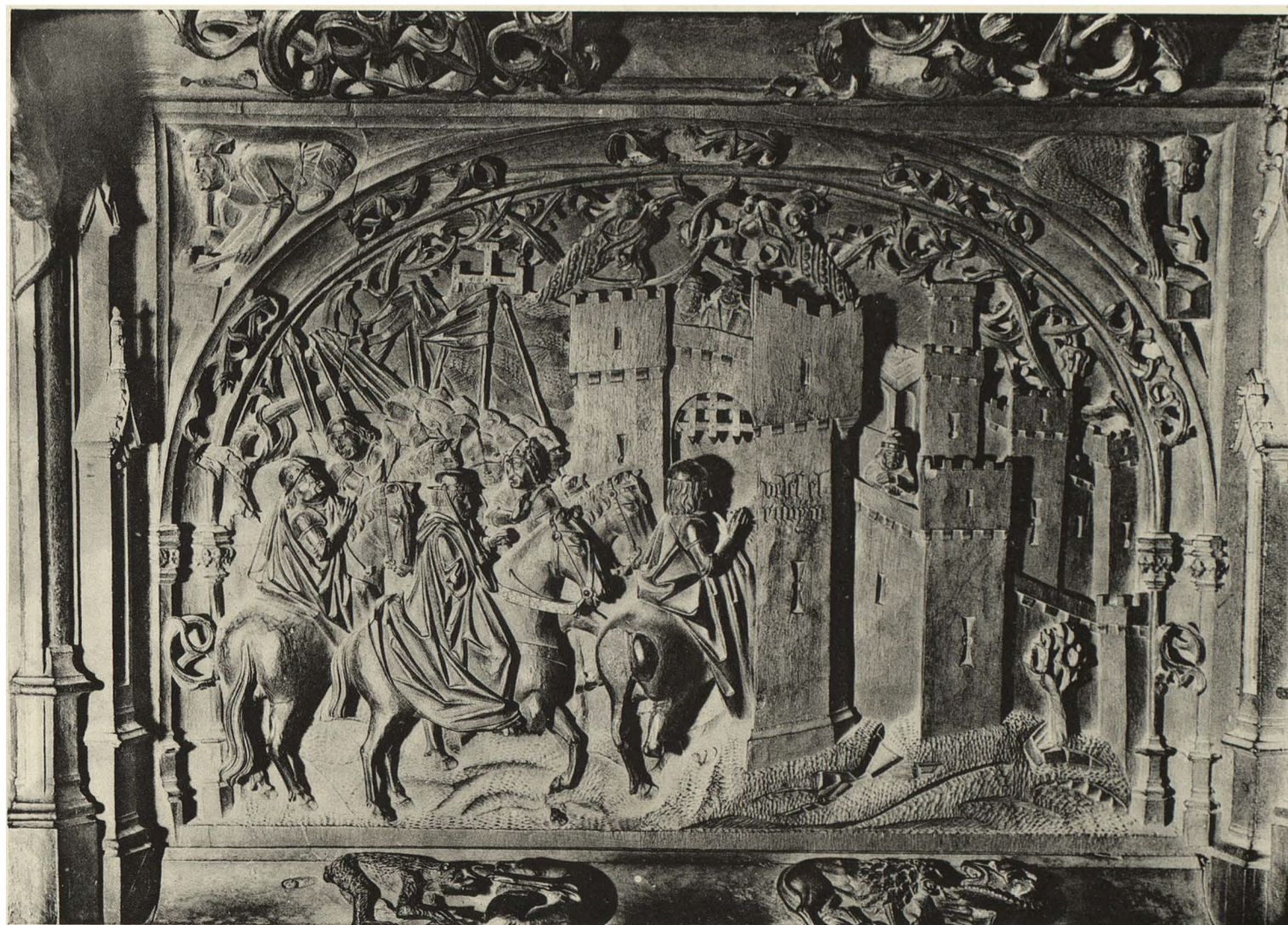
# MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA

## TOLEDO

Arte cristiano  
Art chrétien

Estilo de transición al Renacimiento  
Style de transition à la Renaissance

Construcciones religiosas  
Constructions religieuses



Fototipia LACOSTE-MADRID

Conquista de Híjar y Vélez Rubio — Respaldos de la sillería baja en el coro de la Catedral  
Conquête de Híjar et Vélez Rubio — Dossiers des stalles inférieures du chœur de la Cathédrale