

Monumentos

Arquitectónicos de España

Cuaderno 27.º

„Toledo“

por

D. Rodrigo Amador de los Ríos
y Villalta



Sumario

Texto:

*Monumentos de la Reconquista — Monumentos religiosos
— La Catedral*

Grabados intercalados:

*Cuerpo de portadas en la Imafrente de la Catedral
— Aldabón de la Puerta de los Leones — Conjunto
del ábside*

Láminas:

*Catedral — Puerta «de las Ollas» ó «de la Chapinería»
en el hastial del Norte — Portada de la Capilla de San
Blas, en el ángulo NE. del Claustro de la Catedral
(siglo XIV) — Angulo NE. del Claustro de la Catedral
La «Muerte de Santa Casilda» y «San Eladio, Arzo-
bispo de Toledo, repartiendo limosnas entre los pobres»
Pinturas murales de Bayeu (siglo XVIII)*

Precio de cada cuaderno:

3 pesetas en España y 3 francos en el Extranjero

Prix de chaque fascicule:

3 pesetas pour l'Espagne et 3 francs pour l'Etranger

Sumario del Cuaderno 26.º

Texto: Casa de Mesa (Antigua Casa de los Señores de Malagón) (conclusión) — Restos de edificios mudéjares: Casas número 12 de la calle de la Plata y 6 del callejón de San Ginés Casas denominadas «El Temple» — Casa número 4 del callejón del Sacramento — Ruinas del Palacio de Villena — Memorias de otros edificios mudéjares.

Apéndices:

- I. — La Mezquita de la Capilla de Santa Catalina.
 - II. — La puerta antigua de Bisagra.
 - III. — Cerámica mudéjar toledana.
- Índice de materias.
Índice de grabados intercalados.
Plantilla para la colocación de las láminas.

Grabados intercalados: Casa de Mesa: Intrados del arco de ingreso — Detalle de la imposta — Ajimez del fondo del «Salón» — Casa número 12 de la calle de la Plata: Guarnición del arco del fondo en el patio — Gorrón en madera policromada — Friso del salón — Guarnición interior del arco — Guarnición

en estuco de otro arco del patio — Brocal de algibe en barro cocido — Casa de la Parra: La «Botica» según el grabado de la «Toledo Pintoresca» — Ajimez ojival de una casa de la «Bajada del Pozo Amargo» — Restos de las casas que dicen del Marqués de Villena — Casa de la calle de las Bulas Viejas, núm. 21: Arco restaurado del patio — Arco del piso superior — Casa núm. 18 de la «Bajada á los Carmelitas»: Arco del patio — Lavadero del callejón de San Clemente: Restos del intrados de un arco en lo que fué «Palacio del Duque de Béjar» — Casas de las «Miñacas»: Yesería de un arco tapiado — Guarnición de una puerta — Capiteles de la galería — Puerta con restos de yesería — Fachada del llamado «Palacio del Rey Don Pedro» — Casa de las «Cadenas»: Detalle de un techo — Casa de las «Miñacas»: Techumbre de un salón — Casa núm. 4 de la «Plaza de Valdecaleros»: Restos de yesería en el patio — Portada de la «Casa llamada de los Toledos» — Casa de la «Calle de San Salvador», núm. 3: Restos del patio de abluciones de la «Mesquita» — Detalle de los capiteles — Puerta antigua de Bisagra: Fachada posterior, después de la restauración de 1907 — Fachada principal, después de la restauración de 1907 — Brocal de pozo conservado en el Museo Provincial.

Oficinas de la publicación
Bureaux de la publication

Calle de Pontejos, núm. 8. — Madrid.

Monumentos

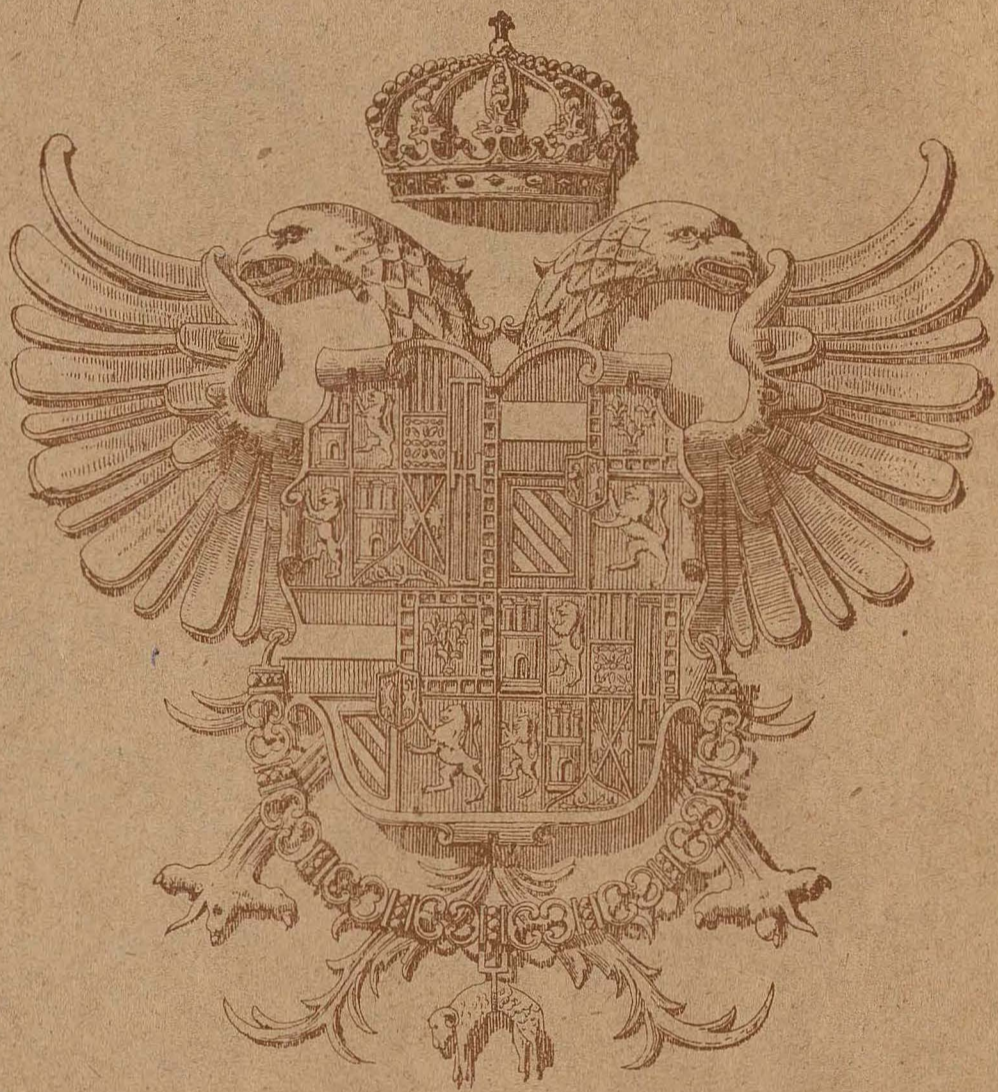
Arquitectónicos de España

Cuaderno 28.º

„Toledo“

por

D. Rodrigo Amador de los Ríos
y Villalta



Sumario

Texto:

Monumentos de la Reconquista — Monumentos religiosos — La Catedral (continuación) — Exterior — Imafrente ó Fachada principal

Grabados intercalados:

Detalles de arbotantes, contrafuertes y cubiertas — Ventanal de la «Capilla de San Martín», inmediata á la «Puerta Llana» — Ventanal de la «Capilla de San Eugenio»; antes de «San Pedro el viejo», inmediata á la de «San Martín», en el costado del Mediodía — Sello céreo del Arzobispo don Rodrigo Ximénez de Rada (siglo XIII) (colección de don Juan Catalina

García) — Detalles de arbotantes, contrafuertes y cubiertas — Ventanales de la Capilla Muzárabe, en el costado del Mediodía — Epigrafe sepulcral en pizarra del Arquitecto Pedro Pérez («Sacristía de la Capilla de Santa Marina» ó «de los Doctores») — Detalle de la «Capilla Muzárabe» — Ventanal del costado del Mediodía

Láminas:

Catedral — Portada «de la Presentación», en el ala meridional del Claustro — Ala meridional del Claustro de la Catedral — Trazado geométrico de la Planta y de la Sección transversal de la Catedral

Precio de cada cuaderno:

3 pesetas en España y 3 francos en el Extranjero

Prix de chaque fascicule:

3 pesetas pour l'Espagne et 3 francs pour l'Etranger

Sumario del Cuaderno 27.º

Texto: Monumentos de la Reconquista — Monumentos religiosos — La Catedral

Grabados intercalados: Cuerpo de portadas en la Imagen de la Catedral — Aldabón de la Puerta de los Leones — Conjunto del ábside

Láminas: Catedral — Puerta «de las Ollas» ó «de la Chapinería», en el hastial del Norte — Portada de la Capilla de San Blas, en el ángulo NE. del Claustro de la Catedral (siglo XIV) — Ángulo NE. del Claustro de la Catedral — La «Muerte de Santa Casilda» y «San Eladio, Arzobispo de Toledo, repartiendo limosnas entre los pobres» Pinturas murales de Bayeu (siglo XVIII)

Oficinas de la publicación
Bureaux de la publication

Calle de Pontejos, núm. 8. - Madrid.

Monumentos

Arquitectónicos de España

Cuaderno 29.º

„Toledo“

por

D. Rodrigo Amador de los Ríos
y Villalta



Sumario

Texto:

Monumentos de la Reconquista — Monumentos religiosos — La Catedral — Exterior — Imafronte ó Fachada principal (continuación)

Grabados intercalados:

Catedral. — Estatua de San Eugenio — Estatua de San Ildefonso — Efigie del Salvador en el parteluz de la «Puerta del Perdón» — La «Puerta del Perdón» — El Apostolado — Ala del Evangelio en la «Puerta del Perdón» — El Apostolado — Ala de la Epístola en la «Puerta del Perdón» — Tímpano de la «Puerta del Perdón» — Montantes de dicha Puerta — Conjunto de las archivoltas de la «Puerta del Perdón» — Detalle de los batientes repujados en la «Puerta del Perdón» — Imafronte de la Catedral á fines del siglo XVII según el «Mapa de la Archidiócesis» de tiempo del Cardenal

Portocarrero (1678-1709) — Estatua colosal de Santa Leocadia en la Imafronte — Detalle de la ornamentación en las alas laterales de la «Puerta del Infierno» — Archivolta de la «Puerta de la Torre» ó «del Infierno», en el cuerpo septentrional de la Imafronte — Archivolta de la «Puerta de los Escribanos», en el cuerpo de la Epístola de la Imafronte — La Torre (costado meridional)

Láminas:

Catedral — Puerta de Santa Catalina en el ángulo SE. del Claustro — Predicación de San Eugenio, primer Arzobispo de Toledo; Pintura mural de Bayeu, inmediata á la «Puerta de Santa Catalina», en el ala oriental del Claustro de la Catedral (siglo XVIII) — Portada plateresca de comunicación con la «Capilla-Parroquia de San Pedro» — La Torre — Perspectiva de las cubiertas del costado Septentrional

Precio de cada cuaderno:

3 pesetas en España y 3 francos en el Extranjero

Prix de chaque fascicule:

3 pesetas pour l'Espagne et 3 francs pour l'Etranger

Sumario del Cuaderno 28.º

Texto: Monumentos de la Reconquista — Monumentos religiosos — La Catedral (continuación) — Exterior — Imáfronte ó Fachada principal

Grabados intercalados: Detalles de arbotantes, contrafuertes y cubiertas — Ventanal de la «Capilla de San Martín», inmediata á la «Puerta Llana» — Ventanal de la «Capilla de San Eugenio»; antes de «San Pedro el viejo», inmediata á la de «San Martín», en el costado del Mediodía — Sello céreo del Arzobispo don Rodrigo Ximénez de Rada (siglo XIII) (colección de don Juan Catalina García) — Detalles de arbotantes, contra-

fuertes y cubiertas — Ventanales de la Capilla Muzárabe, en el costado del Mediodía — Epigrafe sepulcral en pizarra del Arquitecto Pedro Pérez («Sacristía de la Capilla de Santa Marina» ó «de los Doctores») — Detalle de la «Capilla Muzárabe» — Ventanal del costado del Mediodía

Láminas: Catedral — Portada «de la Presentación», en el ala meridional del Claustro — Ala meridional del Claustro de la Catedral — Trazado geométrico de la Planta y de la Sección transversal de la Catedral

Oficinas de la publicación
Bureaux de la publication

Calle de Pontejos, núm. 8. - Madrid.

Monumentos

Arquitectónicos de España

Cuaderno 30.º

„Toledo“

por

D. Rodrigo Amador de los Ríos
y Villalta



Sumario

Texto:

Monumentos de la Reconquista.—Monumentos religiosos.
— La Catedral.— Exterior.— Imafrente ó Fachada principal (continuación).— Fachada lateral del Mediodía.— La «Puerta de los Leones».

Grabados intercalados:

Catedral.— Puerta plateresca de la Torre, en el Palacio Arzobispal.— Ángulo SO. de la Imafrente.— La Capilla Muzárabe.— Perspectiva de las cubiertas por el costado del Mediodía, hasta el Crucero.— La «Puerta Llana», en la fachada del Mediodía.— Perspectiva de

la fachada del Mediodía, hasta la «Puerta de los Leones». — Fachada del Mediodía de la Catedral en el año 1566, según la obra de Brawn «Civitates orbis terrarum». — Aspecto de las archivoltas en la «Puerta de los Leones». — San Pablo, Santiago Menor y San Mateo, en el ala izquierda de la «Puerta de los Leones». — Detalle de la «Puerta de los Leones».

Láminas:

Catedral.—Cuerpo principal de la Imafrente en la Catedral.— La Santa Cena.— «Puerta del Perdón» en la Imafrente de la Catedral.— «Puerta de los Leones» en el costado del Mediodía de la Catedral.

Precio de cada cuaderno:

3 pesetas en España y 3 francos en el Extranjero

Prix de chaque fascicule:

3 pesetas pour l'Espagne et 3 francs pour l'Etranger

Sumario del Cuaderno 29.º

Texto: Monumentos de la Reconquista — Monumentos religiosos — La Catedral — Exterior — Imafronte ó Fachada principal (continuación)

Grabados intercalados: Catedral. — Estatua de San Eugenio — Estatua de San Ildefonso — Efigie del Salvador en el parteluz de la «Puerta del Perdón» — La «Puerta del Perdón» El Apostolado — Ala del Evangelio en la «Puerta del Perdón» — El Apostolado — Ala de la Epístola en la «Puerta del Perdón» — Timpano de la «Puerta del Perdón» — Montantes de dicha Puerta Conjunto de las archivoltas de la «Puerta del Perdón» — Detalle de los batientes repujados en la «Puerta del Perdón» — Imafronte de la Catedral á fines del siglo XVII según el «Mapa de la Archidiócesis» de tiempo del Cardenal Portocarrero (1678-1709)

Estatua colosal de Santa Leocadia en la Imafronte — Detalle de la ornamentación en las alas laterales de la «Puerta del Infierno» Archivolta de la «Puerta de la Torre» ó «del Infierno», en el cuerpo septentrional de la Imafronte — Archivolta de la «Puerta de los Escribanos», en el cuerpo de la Epístola de la Imafronte — La Torre (costado meridional)

Láminas: Catedral — Puerta de Santa Catalina en el ángulo SE. del Claustro — Predicación de San Eugenio, primer Arzobispo de Toledo; Pintura mural de Bayeu, inmediata á la «Puerta de Santa Catalina», en el ala oriental del Claustro de la Catedral (siglo XVIII). Portada plateresca de comunicación con la «Capilla-Parroquia de San Pedro» — La Torre: Perspectiva de las cubiertas del costado septentrional

Oficinas de la publicación }
Bureaux de la publication }

Calle de Pontejos, núm. 8. - Madrid.

Monumentos

Arquitectónicos de España

Cuaderno 31.º

„Toledo“

por

D. Rodrigo Amador de los Ríos
y Villalta



Sumario

Texto:

Monumentos de la Reconquista — Monumentos religiosos — La Catedral — Exterior — Imafrente ó Fachada principal — Fachada lateral del Mediodía — La «Puerta de los Leones» (continuación) — Fachada absidal — Fachada Septentrional.

Grabados intercalados:

Catedral — Batientes en bronce repujado de la «Puerta de los Leones», obra de Villalpando — Detalle de los batientes en bronce repujado de la «Puerta de los Leones» — Costado meridional, después de la «Puerta de los Leones» — Escudo Real, en el costado del Mediodía de la Catedral — Escudo de la Iglesia, en el mismo costado del Mediodía de la Catedral — Conjunto general de cubiertas por la parte oriental, y fachada E. de la Torre — Costado oriental por la Plaza de las Verduras — Conjunto de la «Puerta de la Chapinería»,

desde las Cuatro Calles — Costado de la «Capilla-Parroquia de San Pedro», en el atrio de la «Puerta de la Chapinería» — Estatua del frontispicio moderno de la «Puerta de la Chapinería» — El «Pastor de las Navas» y las «Tres Marías», esculturas del ala derecha, en la «Puerta de la Chapinería» — Los «Reyes Magos», esculturas del ala izquierda, en la «Puerta de la Chapinería» — Detalle ornamental de una de las jambas, en la «Puerta de la Chapinería» — Parteluz de la «Puerta de la Chapinería»; Conjunto — La «Virgen de la Rosa», en el parteluz de la «Puerta de la Chapinería».

Láminas:

Catedral — Conjunto y detalles de la Reja, en el atrio de la «Puerta de la Chapinería» — Conjunto de las Portadas en la Imafrente de la Catedral — Detalle de las archivoltas y de los relieves historiados de la «Puerta de la Chapinería», en la Catedral (costado de la derecha de la Puerta).

Precio de cada cuaderno:

3 pesetas en España y 3 francos en el Extranjero

Prix de chaque fascicule:

3 pesetas pour l'Espagne et 3 francs pour l'Etranger

Sumario del Cuaderno 30.º

Texto: Monumentos de la Reconquista. — Monumentos religiosos. — La Catedral. — Exterior. — Imafronte ó Fachada principal (continuación). — Fachada lateral del Mediodía. — La «Puerta de los Leones.»

Grabados intercalados: Catedral.—Puerta plateresca de la Torre, en el Palacio Arzobispal. — Ángulo SO. de la Imafronte La Capilla Muzárabe.—Perspectiva de las cubiertas por el costado del Mediodía, hasta el Crucero.—La «Puerta Llana», en la fachada del Mediodía.—Perspectiva de la fachada del Mediodía, hasta

la «Puerta de los Leones». — Fachada del Mediodía de la Catedral en 1566, según la obra de Brawn «Civitates orbiterarum». — Aspecto de las archivoltas en la «Puerta de los Leones». — San Pablo, Santiago Menor y San Mateo, en el ala izquierda de la «Puerta de los Leones». — Detalle de la «Puerta de los Leones».

Láminas: Catedral. — Cuerpo principal de la Imafronte en la Catedral. — La Santa Cena. — «Puerta del Perdón» en la Imafronte de la Catedral. — «Puerta de los Leones» en el costado del Mediodía de la Catedral.

Oficinas de la publicación
Bureaux de la publication

Calle de Pontejos, núm. 8. - Madrid.