

# RESTAURACIÓN DEL LIBRO DE ACTAS DE SESIONES PLENARIAS DEL AYUNTAMIENTO DE TOLEDO DE 1660-1661

**Carmen Jiménez Limones**

carmenjimenezlimones@gmail.com

Conservadora-Restauradora de Documento Gráfico

## INTRODUCCIÓN

La presente intervención ha sido realizada sobre un libro de actas de sesiones plenarias del ayuntamiento de Toledo conservado en el Archivo Municipal con la signatura 080.

### 1. DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

El libro que nos ocupa contiene las actas levantadas en las reuniones corporativas del gobierno de la ciudad de Toledo desarrolladas desde el 3 de marzo de 1660 al 25 de febrero de 1661. Su valor histórico es muy alto porque en él quedaron reflejadas las decisiones que se tomaron en la ciudad en aquel período de tiempo.

El volumen tiene una encuadernación cubierta a plena piel con tapas de madera, lomo levemente curvo, cabezadas sencillas con núcleo de cuerda de cáñamo y dos cierres de metal.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de dos orlas, una exterior más estrecha y otra interior de más anchura que deja un espacio central rectangular con rombo inserto que contiene en el centro el escudo de la ciudad.

El bloque de texto está compuesto por cuadernillos cosidos a punto y seguido, usando tres nervios simples de cáñamo que se aprecian sólo levemente en el exterior debido a su escaso grosor. Las guardas están realizadas con papel verjurado de similares características que el usado para la confección del cuerpo del libro.

El soporte con el que se conforman las hojas se trata de papel verjurado, hecho a mano y timbrado con sello impreso en 1660 de 10 maravedís. La tinta utilizada para su redacción es en su mayoría metaloácida aunque también aparece la tinta impresa, como así ocurre en el timbre.

Las filigranas que aparecen en el soporte tienen la misma estructura: tres círculos con distintas iniciales insertas, rematados con corona. Cada una de ellas se ha documentado mediante toma fotográfica

## **2. ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN PREVIO A LA INTERVENCIÓN**

Podemos indicar que las causas generales de alteración del volumen son:

- El envejecimiento natural de los materiales constitutivos del libro.
- Un uso y manipulación inadecuados del volumen a lo largo de su historia vital.
- Unas inadecuadas condiciones ambientales (suciedad, humedad, temperatura, incidencia de la luz...) del entorno en el que se ha conservado.

El libro presentaba un importante deterioro microbiológico con hidrólisis enzimática del soporte en las primeras y últimas hojas, causado por la subida rápida y descontrolada de los niveles de humedad<sup>1</sup>. Esta situación fue provocada por la inundación por filtración de agua ocurrida en las antiguas instalaciones del Archivo Municipal que afectó a varios libros de actas de manera desigual dependiendo de la distancia entre el volumen afectado y la entrada de agua. En el caso que nos ocupa, la humedad penetra desde el corte superior avanzando hacia el interior del cuerpo del libro y afectando a todas las hojas que lo conforman.

Unas inadecuadas condiciones ambientales aceleraron, además, otros mecanismos de alteración como la deshidratación posterior a la inundación, la oxidación de sus componentes, el deterioro del papel y su descomposición por hidrólisis ácida, la desnaturalización del colágeno y el deterioro de las estructuras fibrilares de la piel tratada con un curtido vegetal.

### **1.1. Deterioro del bloque de texto**

La suciedad y los depósitos de detritus eran muy elevados, tanto en la encuadernación como en el cuerpo del libro. La acción del agua ha dejado también en la superficie manchas de marea y, además, han aparecido otras manchas provocadas por la acción metabólica de los microorganismos. Las hojas tenían una significativa cantidad de pérdida de soporte en primeras y últimas hojas, donde, como ya se ha comentado, el ataque de microorganismos fue más intenso.

Las tintas metaloácidas aparecen desvanecidas con distinta intensidad en las zonas afectadas directamente por la humedad, dentro de las manchas de marea. El deterioro oxidativo de las mismas es bajo, llegando a producir sólo de manera leve y puntual el traspaso de determinados trazos al reverso de la hoja.

### **1.2. Deterioro de la encuadernación**

En la piel aparecía un alto deterioro de la flor por el roce entre los distintos volúmenes; el desgaste más importante lo provocaron los cierres metálicos de los libros anejos que, en ocasiones, dejaron un hondo surco en la superficie, con la consiguiente pérdida de soporte. Otra zona muy castigada por los roces fue la inferior de las tapas, que se encontraba en muy mal estado debido a la continua extracción de los libros de la estantería para su consulta.

---

<sup>1</sup> Hemos de mencionar que el volumen ya fue intervenido previamente en el Instituto de Patrimonio Cultural de España, donde se le realizó el tratamiento de desinfección pertinente.

El alma de madera de las tapas se encontraba en buen estado, los cierres estaban afectados por la aparición de óxido en la superficie y las cabezadas se encontraban muy deterioradas ya que habían perdido gran parte del hilo en envuelve el núcleo de cuerda de cáñamo.

### **3. TRATAMIENTO DE RESTAURACIÓN**

En primer lugar, se ha realizado la toma de datos y la ficha técnica, en la que han quedado reflejadas las características técnicas del libro: organización interna del bloque de texto, tipo de costura, materiales utilizados y metodología seguida para su confección. Así mismo, se ha realizado una descripción detallada del estado de conservación para poder definir las líneas de actuación y el tratamiento más adecuado para su recuperación, y se han incluido los resultados de las pruebas analíticas previas.

El análisis del libro se ha llevado a cabo también a través de la documentación fotográfica digital; en ésta se ha usado de manera general luz cenital y rasante, realizándose las imágenes generales y fotos de detalle que se han considerado oportunas para documentar el proceso de restauración en su estado previo, de tratamiento y final.

#### **3.1. Tratamiento aplicado al bloque de texto**

Previo al desmontaje se han foliado las hojas que componen el bloque de texto con grafito y se ha realizado un esquema con la disposición interna de los cuadernillos que lo componen, posteriormente, se ha realizado la limpieza mecánica del soporte eliminando, en primer lugar, las esporas depositadas en superficie por la contaminación microbiológica con aspirador con filtro HEPA a baja potencia y brocha de pelo suave, se ha utilizado también esponja de látex natural vulcanizado y goma de borrar no grasa para la eliminación de las manchas de las esquinas inferiores provocadas por la oxidación de los ácidos grasos de la piel depositados en la superficie con el paso de las hojas. Por último, la eliminación de los sedimentos adheridos a la superficie se ha realizado a punta de bisturí.

Las hojas han sido pulverizadas con una solución hidroalcohólica (agua y alcohol etílico mezclados en proporción 30:70) y posteriormente alisadas entre secantes y tableros.

La reintegración del soporte perdido se ha llevado a cabo de forma manual utilizando papel japonés de características similares al original y metilcelulosa MH-300.

Tras todo este proceso, se ha realizado el montaje de los cuadernillos tal cual estaban conformados, para lo cual ha sido imprescindible acudir a los datos e incidencias del desmontaje plasmados en la ficha técnica y a la relación de cuadernillos.

Previa a la costura del cuerpo del libro el personal del Archivo municipal lo ha digitalizado con un escáner profesional diseñado para la reproducción de documentos denominado CopiBook, creando imágenes para su consulta en formato TIFF a 300 ppp.

### **3.2. Tratamiento aplicado a la encuadernación**

La costura de cuadernillos se ha realizado siguiendo el modelo original y usando los mismos materiales y técnicas: costura sobre tres nervios de cáñamo a punto y seguido con hilo de naturaleza vegetal de la marca Barbour, nº 18.

Tras el cosido el bloque de texto se ha redondeado levemente el lomo, se ha sacado el cajo y se han realizado los refuerzos del lomo con papel japonés de gramaje medio y tela batista de algodón.

Realizadas estas operaciones, se han conformado las nuevas cabezadas siguiendo el modelo original: simples, con alma de cuerda de cáñamo e hilo de naturaleza vegetal de la marca Barbour nº 18 y se han unido las tapas originales al cuerpo del libro.

Por último, se ha cubierto el lomo del libro con una nueva piel teñida con anilinas de tonos pardos disueltas en etanol utilizando como adhesivo almidón de trigo.

Los cierres de metal, que tenían un alto grado de deterioro por oxidación, han sido tratados y posteriormente protegidos con Paraloid B-72.

Como medida de conservación preventiva, encaminada a una correcta custodia definitiva del libro, se ha realizado una caja rígida de cartón de conservación Canson forrada con tela.

Toledo, 12 de noviembre de 2024