

ESPAÑA

TOLEDO

1ª Serie

Castel y C^{ía} - MADRID -

10 lam.

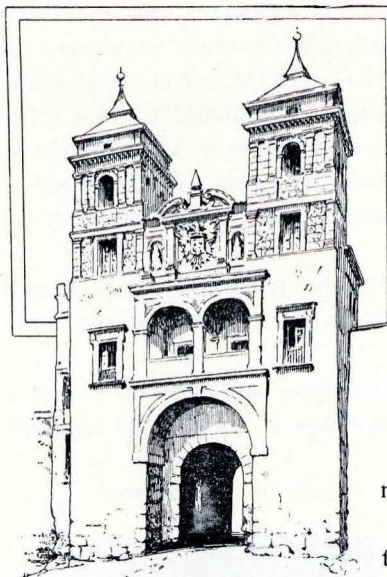
GRAN HOTEL-RESTAURANT "DEL LINO,,

SANTA JUSTA, 15 (esquina á la de la Plata)

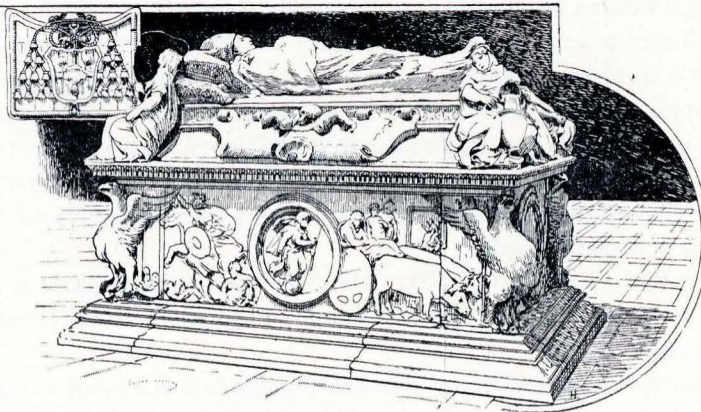
Hotel de primer orden acabado de reformar.—Amueblado con lujo.—Luz eléctrica.—Salón de lectura.—Salón para familias.—Cocinas francesa y española.—Intérpretes y coches en la estación.

Etablissement de premier ordre terminé de reformer.—Meublé avec luxe. Lumière électrique dans toutes les chambres.—Salons de lecture.—Salons pour familles.—Cuisine française, espagnole.—Interprètes et omnibus á la gare.

TOLEDO



PUERTA DEL CAMBRON



SEPULCRO DEL CARDENAL TAVERA

TOLEDO

No hay quizás para el que visita España, con conocimientos históricos y artísticos, población que despierte mayor interés que Toledo, engalanada con el título de Imperial.

Tito Livio la menciona como una ciudad pequeña, pero fuerte por su posición, situada sobre un escarpado y alto cerro, que las aguas del caudaloso Tajo rodean en forma de herradura y que solamente por su parte Norte se une á la meseta castellana.

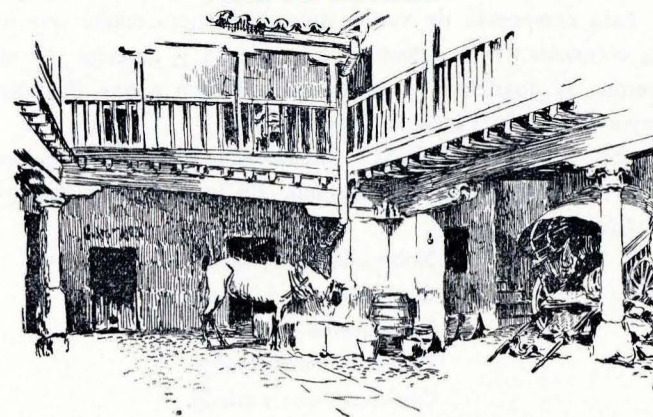
Capital del partido judicial, provincia y arzobispado metropolitano de su nombre, cuenta con unos 23.500 habitantes, siendo estación de término en el ferrocarril á Castillejo, en la línea de Madrid á Alcázar de San Juan.

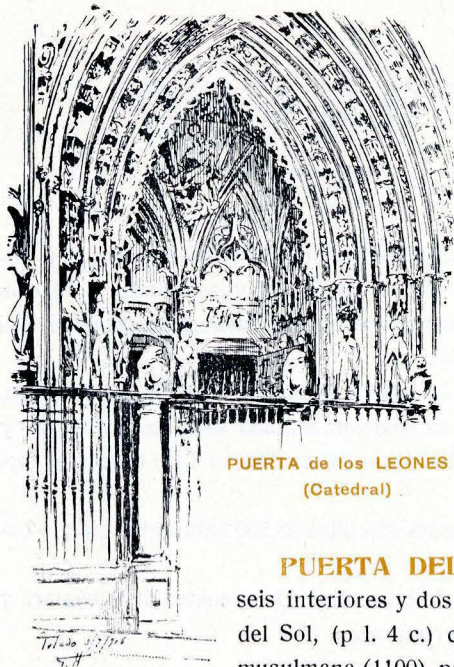
Sus edificios agrupados en anfiteatro y coronados por la Catedral y el Alcázar y el rio cruzado por los puentes de Alcántara y San Martín, contrastando con su fértil vega, ofrecen en conjunto el de un incomparable panorama.

Aunque algunos escritores han fantaseado el origen de esta población, hasta el punto de colocarle en los tiempos mitológicos, es lo cierto, no hay datos para reconstruir su historia antes de la dominación romana. Creese existió en los comienzos de esta época, ignorándose quién y cuando la fundara. El 192 antes de Jesucristo cae en poder de los Romanos, pasando á raíz de la invasión de los bárbaros en España, primero, al de los alanos y luego al de los visigodos, que la hicieron corte y centro de la iglesia. En Toledo se efectua la conversión al catolicismo de Recaredo y en ella se celebran los famosos concilios *Toledanos*, desde el año 400. Tomada por los árabes en 712, fué sin duda uno de los principales centros del poder musulman, llegando á ser Capital del Reino de su nombre, hasta el 1085 en que tras larga y empeñada lucha logró reconquistarlo, Alfonso VI, rey en aquel entonces de Castilla, iniciándose con ella una época de prosperidad. Transfórmase su Mezquita en magestuosa Catedral y la inespugnable fortaleza en Capital de la Monarquía y mansión de los Príncipes castellanos, celebrando en ella sus cortes, y coronándose la mayor parte de sus monarcas.

No por esto faltaron serias turbulencias en su recinto durante reinados sucesivos, como lo prueba

MESÓN DEL SEVILLANO





PUERTA de los LEONES
(Catedral)

PUERTA DEL SOL. De las ocho puertas con que cuenta Toledo en su doble recinto, seis interiores y dos exteriores, llama poderosamente la atención del viajero, la denominada Puerta del Sol, (p l. 4 c.) construida en el estilo mudejar, durante el postrer período de la dominación musulmana (1100), para proteger la población en caso de ser forzada la primera línea.

Está compuesta de varios arcos, el primero mayor que los demás, en forma de ojiva, descansa sobre dos esbeltas columnas y está defendido á izquierda y derecha por dos torres coronadas de almenas. Dos bajos relieves, recuerdan la aparición de la Santísima Virgen á San Ildefonso y el castigo impuesto por Fernando el Santo al aguacil mayor de Toledo, Fernando González.

EL AYUNTAMIENTO. Situado en la plaza de su nombre (p l. 4 d.) fué construido en el siglo XV y restaurado en el XVII por el pintor Theotocopuli. En la escalera principal se leen aun que con cierta dificultad, los siguientes versos de Gómez Manrique:

Nobles discretos varones
Que gobernais á Toledo
En aquestos escalones,
Desechad las aficiones,
Codicias, amor y miedo.

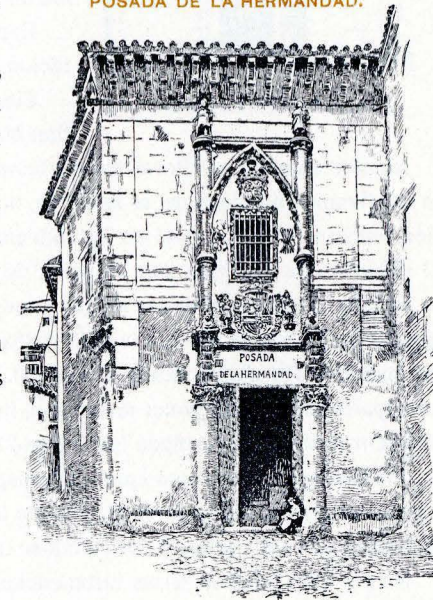
Por los comunes provechos,
Dejad los particulares,
Pues os fizo Dios pilares
De tan riquísimos techos,
Estad firmes y derechos.

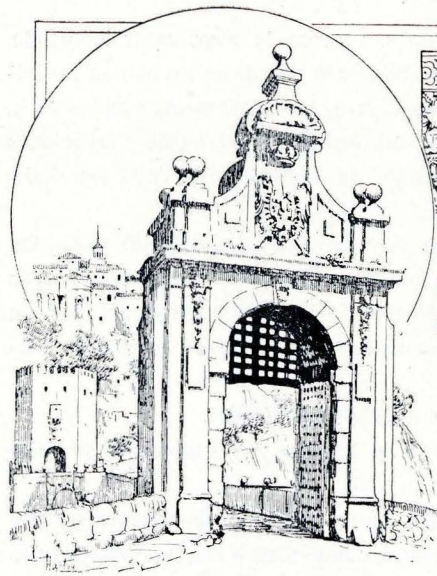
la parte activa que tomó en las Comunidades de Castilla, obligándole á resistir un sitio de seis meses, bajo la dirección de la viuda del ilustre y valiente patriota Padilla y del Obispo Zamora, siendo la última en rendir sus armas á los Imperiales. Desde este momento, pierde Toledo su importancia y representación política, sobre todo con el traslado de la capitalidad de España á Madrid, conservando la artística é histórica, pues el aspecto de la Ciudad con sus calles estrechas y tortuosas, recuerda sobre todo su carácter arábigo, y los edificios de varias épocas, hacen de esta población una de las más interesantes de España, demostrándolo el gran número de extranjeros que acuden á visitar sus monumentos. Varios de ellos, se reproducen en esta primera série y para ilustrarlos los describiremos con aquella brevedad que este género de publicaciones exige.

VISTA GENERAL Y PUENTE DE ALCÁNTARA. Es sin duda el de Alcántara (p l. 6 c.) el más pintoresco y antiguo de los dos puentes con que cuenta Toledo. De origen morisco, fué reconstruido casi en su totalidad, durante el reinado de Alfonso X, (1258).

Está compuesto de un arco central y otro más pequeño, con dos torres en los extremos, conservándose en una de ellas, un San Ildefonso de Berruguete, acompañado de una inscripción votiva de Felipe II. En la orilla izquierda del Tajo y dominando una pequeña colina, se conservan las ruinas del castillo de San Servando (p l. 6 c.) construido por Alfonso VI y reconstruido por Alfonso VIII, para proteger el convento de este nombre.

POSADA DE LA HERMANDAD.





PUENTE DE ALCÁNTARA

interiores, tienen 7'92 y las exteriores 9'75.

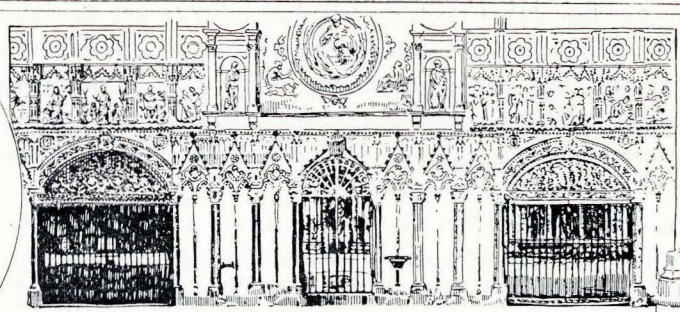
Es toda ella de piedra berroqueña á excepción de los ornamentos que son de calcárea de Olihuélas (Toledo) resultando su conjunto externo de una grandiosidad majestuosa.

La fachada principal corresponde á la Plaza del Ayuntamiento, estando compuesta de tres puertas, la del Perdón en el centro y las de los Escribanos y del Infierno á derecha é izquierda, respectivamente, formando un conjunto armonioso riquísimo en sus detalles, compuestos de doceletes, columnas, estatuas y adornos, pertenecientes á distintos órdenes arquitectónicos.

La torre norte construida por Rodrigo Alfonso y Alvar Gómez, tiene 90 metros, llamando la atención la célebre campana gorda, fundida en 1753 por Alejandro Gargollo, con un peso total de 17.515 kilogramos.

La del sur, sin terminar, aparece cubierta por una cúpula, obra de Jorge M. Theotocopuli, hijo del Greco.

De las cinco puertas restantes con que cuenta la catedral, merecen citarse: la Llana, de estilo clásico, llamada así por carecer de gradería, de Ignacio Haam; la de los Leones, labrada en el estilo gótico por Egas, Alemán y Durango, siendo autores de las puertas Aleas y Copin, y de la verja Villalpando y Díaz del Corral; la de la Presentación de estilo renacimiento por Manzano y Castañeda; la de Santa Catalina por Luis Velasco y la del Reloj conocida también por la de la Feria ó del Niño perdido.



TRASCORO (Catedral)

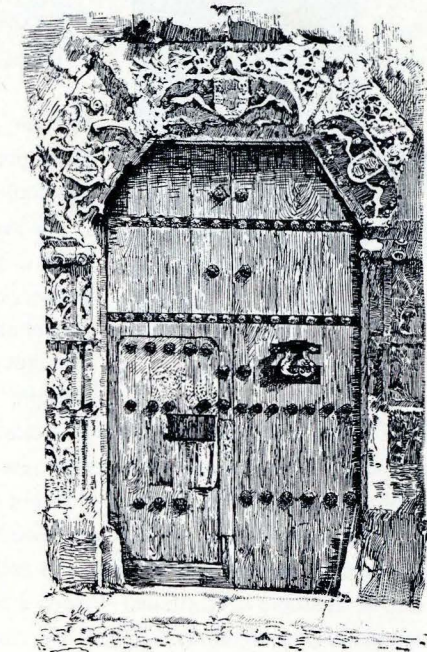
en el florido, tiene tendencias al renacimiento y barroco, lo que se explica fácilmente, teniendo en cuenta la variedad de artistas que de generación en generación dirigieron las obras durante más de 250 años, citándose entre los principales á Rodrigo Alfonso, Alvar Gómez, Martín Sánchez, Juan Guas, Enrique Egas y Pedro Pérez, maestre de la iglesia toledana, muerto en 1285. Tiene cinco naves, su longitud total es de 120'40 metros por 59'13 de ancho; la nave central mide 30'50 de alto por 13'40 de ancho mientras que las naves laterales

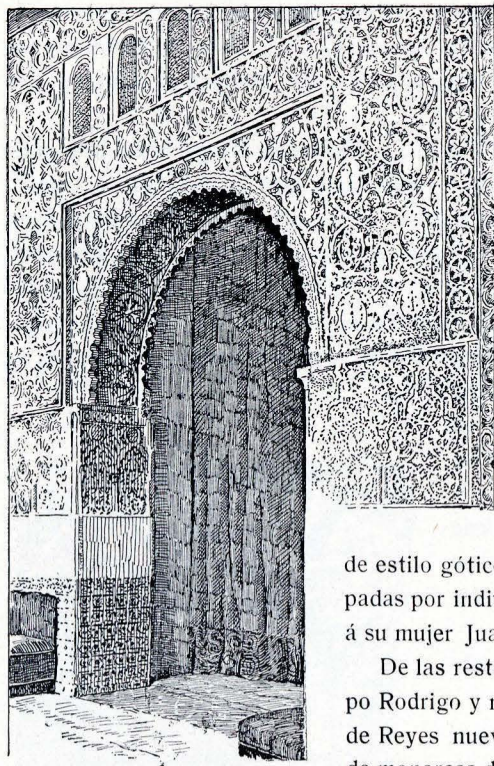
En el interior merece visitarse la Sala de sesiones de verano, decorada con azulejos y cuadros de batallas y los retratos de Carlos II y su mujer Mariana de Neuberg, por Carreño.

LA CATEDRAL. Verdadera maravilla del arte gótico, es sin duda el monumento más importante de Toledo. Coronando una altura, se levanta sobre el emplazamiento de la antigua Mezquita, destruida en tiempo de Fernando III, el Santo, á quien se atribuye la colocación de la primera piedra (1227) juntamente con el Arzobispo don Rodrigo.

Comenzada en el estilo gótico primario y continuada en

PUERTA SEÑORIAL





CASA DE MESA

de Toledo, con una imagen muy venerada de la Santísima Virgen, tallada en madera, sobre un trono de plata y cubierta casi por completo de piedras preciosas. A la entrada de esta Capilla y sobre la nave lateral, llama la atención el enterramiento en cobre, del Arzobispo Portocarrero, por el laconismo de su epitafio, que dice así: «Hic jacet pulvis cinis et nihil»; la de la Descensión de Nuestra Señora, construida en el estilo gótico en 1610, sobre el lugar en que, según la tradición, se apareció la Santísima Virgen á San Ildefonso, en 18 de Diciembre de 666, y la Mozárabe, llamada así, por celebrarse sus oficios con arreglo al rito visigodo ó mozárabe y sobre cuyo altar

En el interior digno de la fachada por la grandiosidad de sus dimensiones, aparece la nave central cortada, como casi en la totalidad de las catedrales, por el coro, cuya sillería admirablemente tallada en los estilos renacimiento y plateresco (1540) por Maestre Rodrigo, Felipe de Borgoña y Alonso Berruguete, representa escenas de la en aquel entonces reciente conquista de Granada, alternadas con pasajes del Antiguo Testamento y creaciones más ó menos fantásticas. La verja, labrada en el estilo plateresco por Domingo de Céspedes, (1547) es sin duda, una de las mejores obras de arte de la Catedral.

La Capilla mayor, situada frente al coro y en uno de los extremos de la nave central, fué construida por orden del Cardenal Jiménez de Cisneros, en los años de 1498 á 1504, siendo de admirar el retablo, obra de Enrique Egás y Pedro Gumiel, compuesto de cinco cuerpos representando escenas del Nuevo Testamento y coronados por un enorme calvario. Es también digno de mención, el enterramiento sobre el muro de la derecha del Cardenal P. González de Mendoza, en el estilo renacimiento.

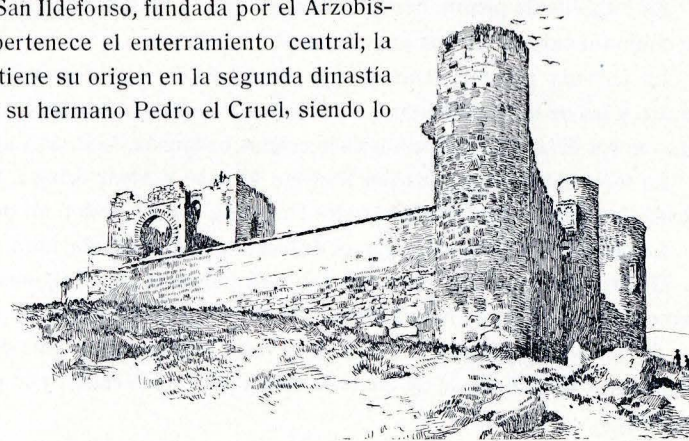
De la verja plateresca, en otros tiempos sobre dorada, es autor Francisco Villalpando (1548).

A espaldas del Altar mayor, se encuentran la tumba del Cardenal Diego de Astorga y el trasparente de estilo barroco, por Narciso Tomé (1735) destinado á dar luz al Sagrario.

CAPILLA DE SANTIAGO. Fundada por el famoso Condestable don Alvaro de Luna y destinada á servirle de enterramiento, es indudablemente, una de las más hermosas de la Catedral, dando paso á ella una bonita verja de estilo gótico, que es el general de la Capilla. En el centro é independiente de las ornacinas que en ambos costados aparecen, ocupadas por individuos de la familia de los Luna, se levantan dos magníficos sepulcros en mármol, correspondientes al Condestable y á su mujer Juana de Pimentel, obra del insigne escultor Pablo Ortiz (1489).

De las restantes capillas de la Catedral, merecen citarse: la de San Ildefonso, fundada por el Arzobispo Rodrigo y restaurada por el Cardenal Gil de Alcornóz, á quien pertenece el enterramiento central; la de Reyes nuevos, obra de Covarrubias, en el estilo renacimiento, tiene su origen en la segunda dinastía de monarcas descendientes del ilegítimo Enrique II, asesinado por su hermano Pedro el Cruel, siendo lo más notable de esta Capilla, los enterramientos de los monarcas Enrique II y III; la de Nuestra Señora del Sagrario Patrona

CASTILLO DE SAN SERVANDO



se admira un notable mosaico de la Virgen y el Niño, regalo del Cardenal Lorenzana en 1794. Los frescos que decoran esta Capilla son de Juan de Borgoña, representando escenas de la toma de Orán.

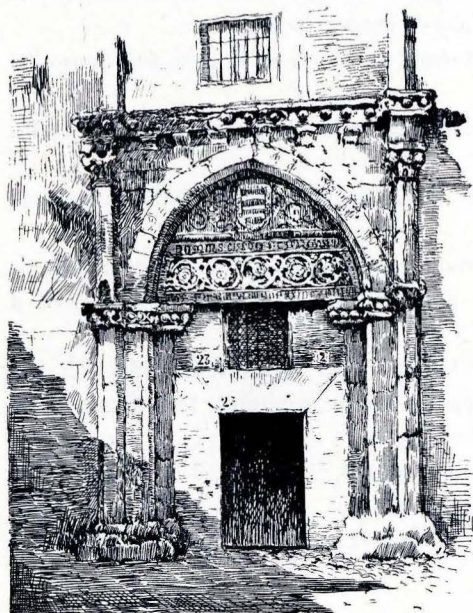
La sacristía, el vestuario, el cuarto de la Custodia, el ochavo y el tesoro, merecen visitarse por las riquezas materiales y artísticas que encierran, entre ellas varias obras maestras de Rubens, el Greco, Van-Dyck, Goya, Ticiano y otros.

De las vidrieras que representando escenas del Nuevo Testamento, escudos heráldicos y emblema de nuestra religión se remontan a los siglos XIV y XV, son autores Jacob Dolfin, Alberto de Holanda, Nicolás de Vergara y Luis y Gasquin d'Utrecht.

El Claústro y la Sala de Capitular, así como algún otro detalle de la Catedral, los describiremos con el detenimiento que merecen, en la segunda parte de esta publicación.

IGLESIA DE SANTO TOMÉ. Mezquita (p l. d 3) en su origen fué reformada, excepto la torre, en el estilo gótico por cuenta del Conde de Orgáz, cuyo enterramiento (m. 1323) admirablemente interpretado por el Greco, se conserva en el interior. Los personajes de este cuadro, son en su mayoría retratos, siendo el sexto comenzando por la derecha, el del autor.

CASA DE LOS TOLEDOS



Próximo a Santo Tomé y en la llamada plaza del Conde, se levanta el Palacio de Fuensalida (p l. d 3) habitado por Carlos V, en 1537.

SAN JUAN DE LOS REYES. Este bellissimo monumento (p l. d 2) comenzado en 1477 con arreglo a los planos del maestro Juan Guas tuvo por origen el voto hecho por los Reyes Católicos en su contienda con Portugal, terminada felizmente con la victoria de Toro. Destinado a servir de enterramiento a dichos Monarcas fué suspendida su construcción después de la toma de Granada y fundación de su capilla sepulcral en esta Ciudad, reanudándose mucho después, por lo que se esplica que comenzado en el estilo gótico florido tenga tendencias al renacimiento.

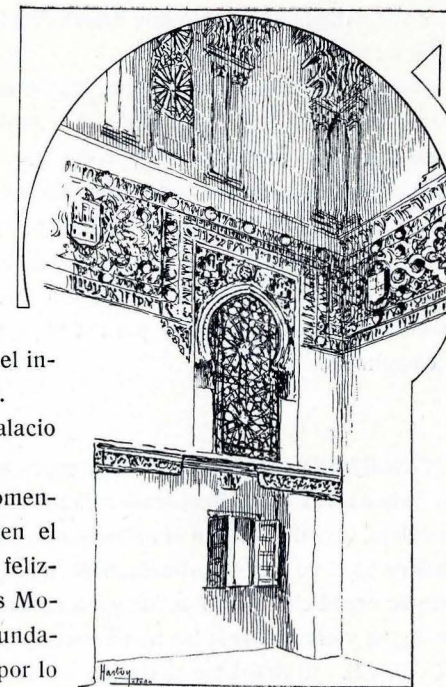
El ábside flanqueado por seis pilares terminados en afiligranadas agujas, está compuesto de dos órdenes de arcos adornados con cadenas de los cautivos cristianos, libertados con la conquista de Granada.

¡Lástima grande que la portada comenzada por Covarrubias no corresponda al estilo general del monumento!

El Claústro recientemente restaurado, es sin duda, una de las creaciones más hermosas de la arquitectura gótica, demostrando con sus calados, ligeros y variados y la esbeltez de las columnas en que estas labores descansan, la inventiva del artífice y su pericia en esculpir la piedra.

En el muro N. O. aparece incrustado un fragmento morisco procedente del antiguo convento de Agustinos calzados.

El paso de los años y tal vez el abandono de los hombres, han causado notables desperfectos en este monumento, que por su antigüedad, mérito ó historia debiera haber sido más cuidadosamente conservado, evitándose como en el resto del Monasterio, lamentables profanaciones.



EL TRÁNSITO

En el antiguo Convento hoy transformado en Museo Provincial, se conservan algunas obras maestras de Berruguete, el Españolito, el Greco y otros insignes artistas de distintas épocas.

Del interior, deteriorado en gran parte por los franceses en 1808, nos ocuparemos en la segunda parte de esta serie.

SANTA MARÍA LA BLANCA. Antigua sinagoga construida en el estilo mudejar hacia el siglo XIII (p. l. d. 2) fué transformada por los árabes en mezquita y consagrada á la verdadera religión por los cristianos, perteneciendo en la actualidad á la comisión de monumentos artísticos. En el patio que la precede se ven á derecha é izquierda las piscinas destinadas á las abluciones de sus primeros moradores, el exterior sin caracter alguno es insignificante. En cuanto al interior la contemplación de sus cinco naves con sus tres ábsides y de los veintiocho arcos que en forma de herradura descansa sobre treinta y dos columnas octogonales, adornadas con azulejos y capiteles producen, como dice muy acertadamente Teófilo Gautier, la impresión de encontrarse en pleno Oriente.

En la imposibilidad de describir, aun con la brevedad que lo venimos haciendo dadas las exigencias de esta publicación, algunos de los apuntes que á estas líneas acompañan, aplacémoslo para la segunda serie, permitiéndonos, querido lector, que dando por terminado nuestro trabajo en la primera, cierre definitivamente estos apuntes.



INDICACIONES ÚTILES

ITINERARIO. El viaje á Toledo suele hacerse generalmente desde Madrid por la línea de Ciudad Real trasbordando en Algodor ó por la de Aranjuez hasta Castillejo, invirtiéndose en él poco más de dos horas. El precio de los billetes ordinarios es el de 9,15 en primera, 6,90 en segunda y 4,55 en tercera, despachándose de expedición diaria de ida y vuelta á 12,60, 9,45 y 6,20 respectivamente. Los domingos y días festivos los hay á precios aún más reducidos.

COCHES. El despacho central se encuentra en la calle del Comercio (p. l. c. 5) cerca de la plaza de Zocodóver, siendo los precios más corrientes los que siguen: Desde la estación al Ayuntamiento 0,50, á domicilio una peseta, por horas 4, de tren á tren (diez de la mañana á seis de la tarde) 15 pesetas.

HOTELES. Hotel Castilla (p. l. c. 5) en la plaza de S. Agustín, de primer orden. Hotel Lino (p. l. c. 4) en la calle de la Plata, el más antiguo de Toledo. Hotel Imparcial (p. l. c. 5) en la Cuesta del Alcázar, como el anterior bastante confortable y el Toledano antes del Norte (p. l. c. 5) algo más modesto. Durante Semana Santa, el Corpus y ferias suelen aumentar algo los precios por lo que es conveniente ajustarlo cuando se haya de estar dos ó más días.

CAFÉS. Los dos mejores son el Suizo y el Imperial, ambos en la plaza de Zocodóver (p. l. c. 5).

CONFITERIAS. Recomendamos como de toda confianza, las de Sobrinos y

Sucesores de C. Labrador plaza de la Magdalena. Hijo de Pérez Hernández, calle de las Tendillas y J. Martín Burriel, calle de la Obra Prima.

CORREOS. Juntamente con Telégrafos y Teléfonos, en la calle de Alfonso XII (p. l. d. 3-4).

GUÍAS. De 5 á 7 pesetas por día, recomendando con preferencia á los de los hoteles.

ESPECTÁCULOS. Teatro de Rojas, plaza Mayor (p. l. d. 4). Plaza de toros, en las afueras de la población.

FOTOGRAFÍAS. Gran surtido, como de guías y postales, en los comercios de R. Menor y Hermanos, Comercio, 57; Viuda é hijos de Peláez, Comercio, 55 y Aguacil, plazuela de Cuatro calles.

TARIFA PARA VISITAR ALGUNAS DE LAS DEPENDENCIAS DE LA CATEDRAL. Capilla mayor, coro, ropas y sala de capitular, 1,50. Ochoavo, sacristía y tesoro, 2. Campana y gigantones, 0,50.

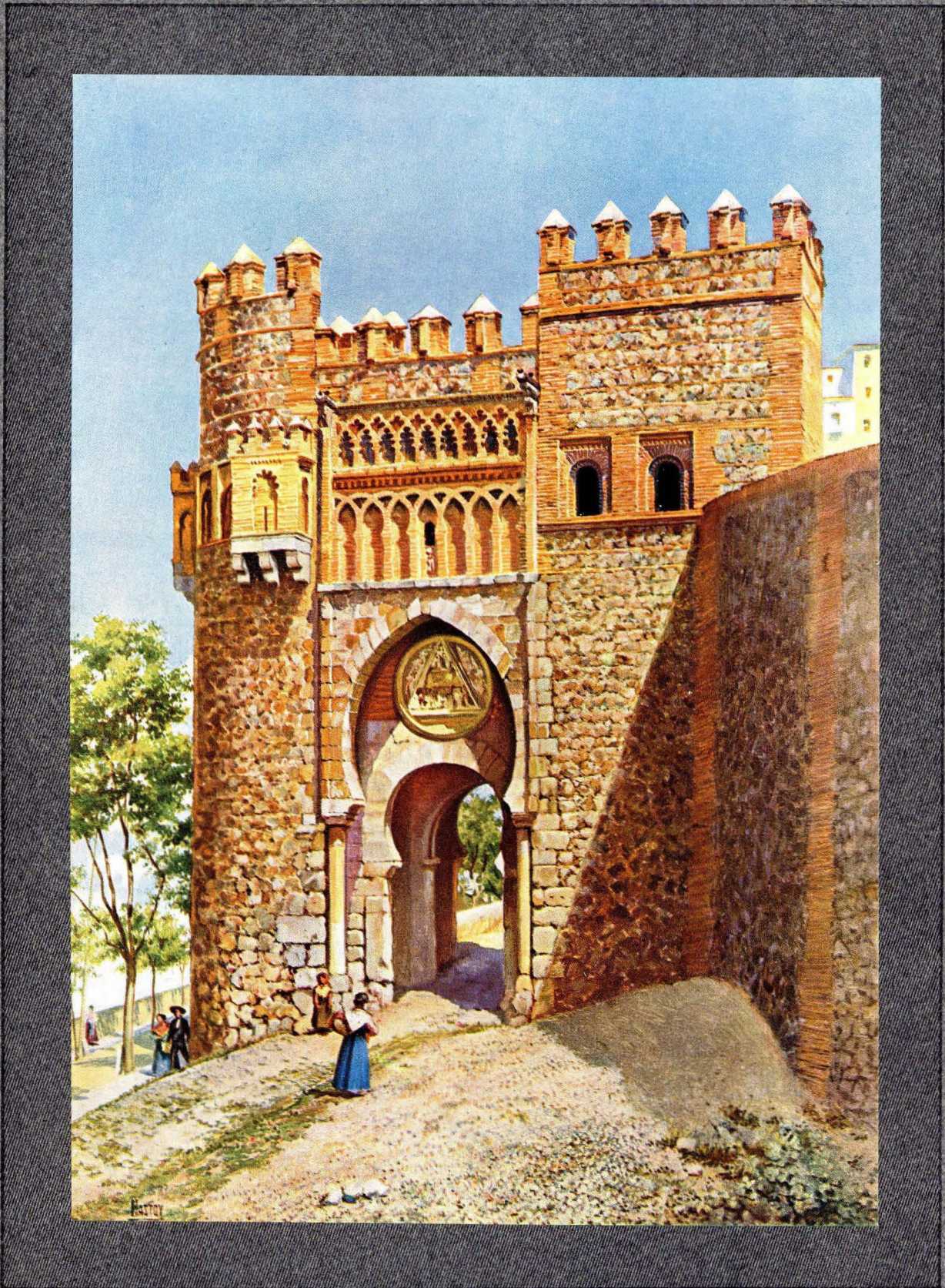
PRINCIPALES CURIOSIDADES. La Catedral, el Alcázar, el Hospital de Santa Cruz, el Puente de Alcántara, la Puerta del Sol, el Cristo de la Luz, Santo Tomé, Puente de San Martín, Santa María la Blanca, el Tránsito y San Juan de los Reyes.

PLANO DE TOLEDO

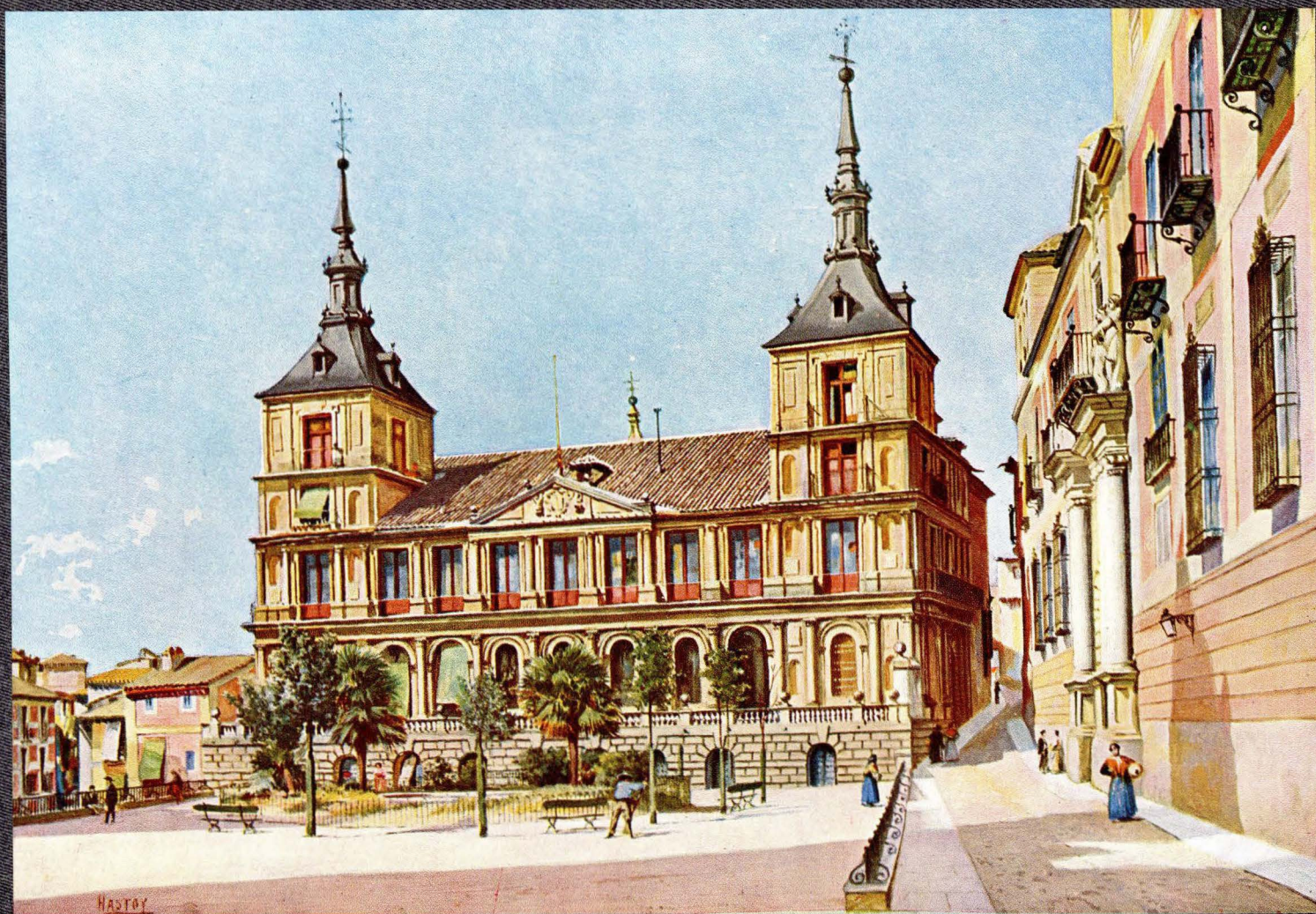
- A. Palacio de los Condes de Fuensalida
- B. Casa de Mesa
- C. Carcel de la Santa Hermandad
- D. Arco de la Sangre
- E. Hotel Castilla
- F. Fonda de Lino
- G. Hotel Imperial
- H. Hotel del Norte
- I. Cueva de Hércules
- J. Taller del Moro
- K. Mesón del Sevillano



Virgen del Valle



PUERTA DEL SOL



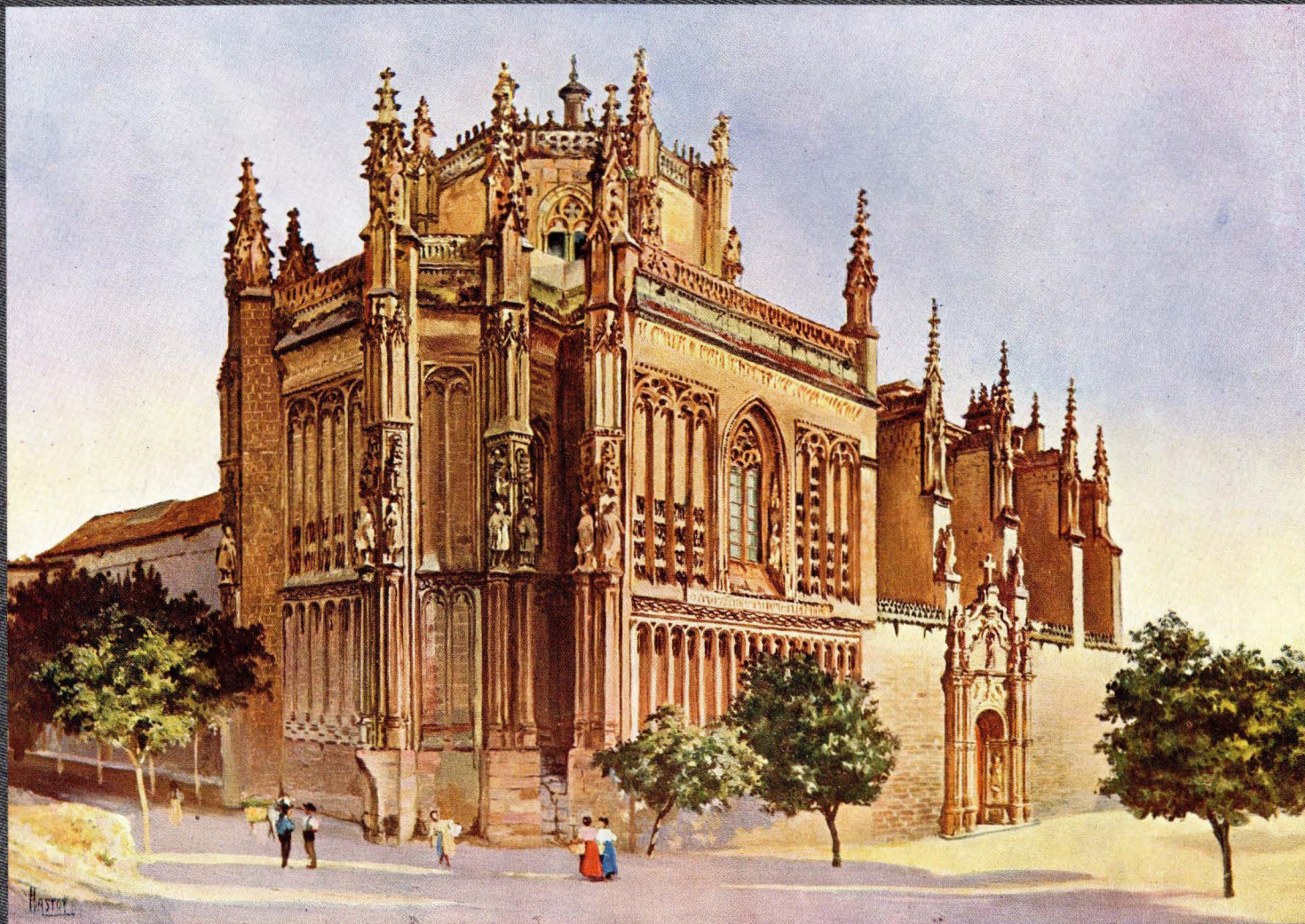
AYUNTAMIENTO



SANTO JOME



SANTA MARIA LA BLANCA



SAN JUAN DE LOS REYES

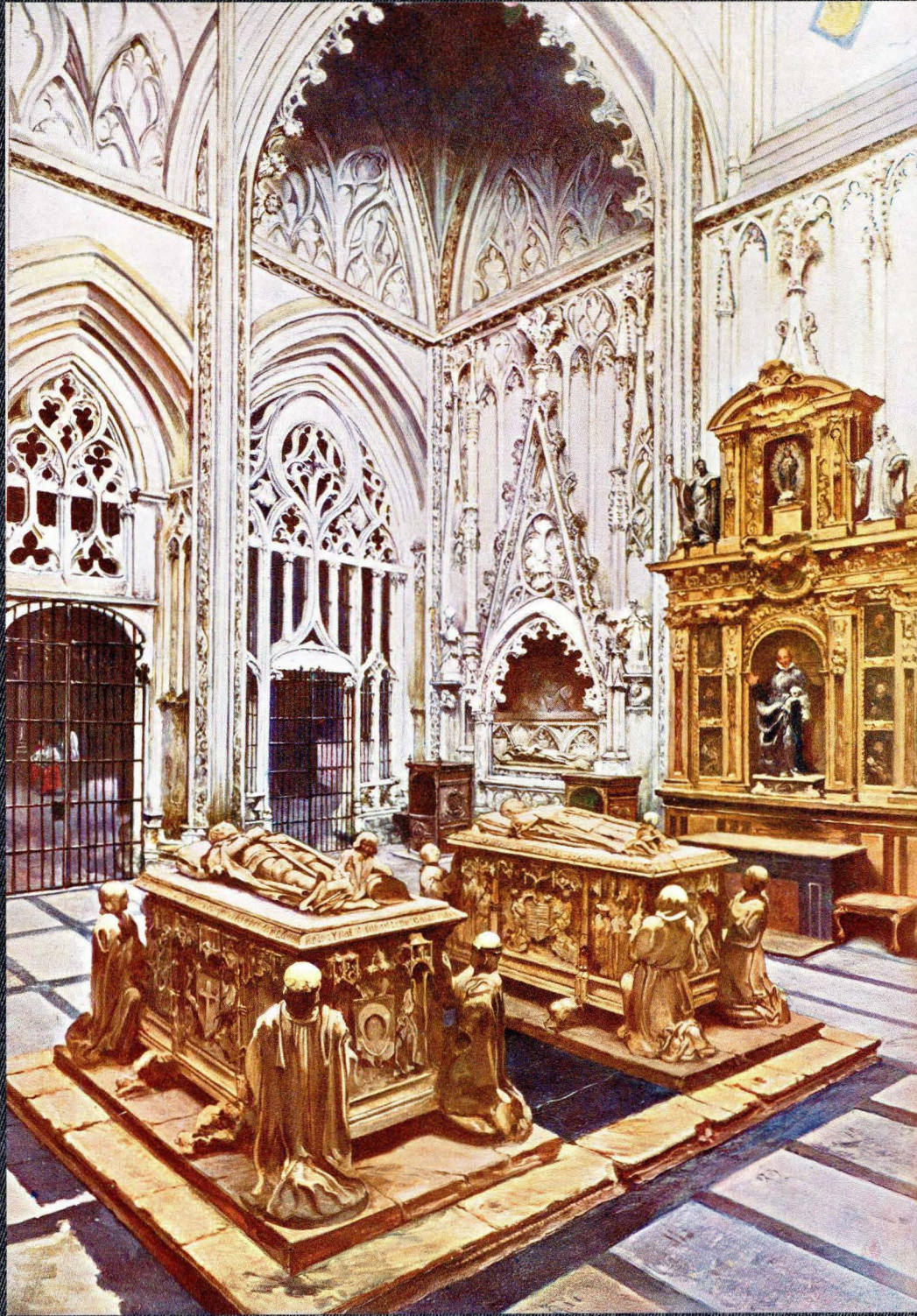


CLAUSTRO DE SAN JUAN DE LOS REYES



HASTOY

LA CATEDRAL



CAPILLA DE SANTIAGO (Catedral)



INTERIOR DE LA CATEDRAL



PUENTE DE ALCÁNTARA

150 —



Precio 3 pesetas.

Es propiedad.