

# BIBLIOTECA ARTÍSTICA



## DETALLES DE ORNAMENTACIÓN

DE LOS

# PRINCIPALES MONUMENTOS DE ESPAÑA

Y CON ESPECIALIDAD DE LOS HISPANO-ÁRABES

POR

## FÉLIX DE LA TORRE

Arquitecto

Y

## FRANCISCO AZNAR

*Profesor de la Escuela central de Artes y Oficios y correspondiente de las Academias de la Historia y Bellas Artes de San Fernando.*

### SAN JUAN DE LOS REYES

- |  |   |
|--|---|
| Estampa 1. Vista general                                 | Id. 14 Claustro. Puerta de la antigua sacristía.                              |
| Id. 2. Planta general                                    | Id. 15 id. Puerta de paso a la Iglesia.                                       |
| Id. 3. Sección longitudinal de la Iglesia.               | Id. 16 Puerta de ingreso al Claustro  |
| Id. 4. Copia de la traza general del abside y crucero.   | Id. 17 Claustro. Detalle de uno de los machones de los ángulos                |
| Id. 5. Vista interior de la Iglesia.                     | Id. 18 id. Detalle de una de las pilastras adosadas al muro.                  |
| Id. 6. Puerta que dá paso al Claustro desde la Iglesia.  | Id. 19 id. Detalle de una de las pilastras adosadas al muro.                  |
| Id. 7. Detalle de uno de los muros del crucero.          | Id. 20 id. Detalle de una de las pilastras adosadas al muro.                  |
| Id. 8. Una de las tribunas de la Iglesia.                | Id. 21 Dos estatuas de las que decoran las pilastras del Claustro.            |
| Id. 9. Detalle de la parte superior de las tribunas.     | Id. 22 Claustro. Detalle de las jambas que decoran las puertas de la Iglesia. |
| Id. 10. Vista exterior del Claustro.                     | Id. 23 id. Detalle de uno de los ventanones inferiores.                       |
| Id. 11. Claustro. Piso superior.                         | Id. 24 id. Dos detalles de las molduras que decoran el muro.                  |
| Id. 12. id. Detalle de uno de los ventanones exteriores. | Reseña histórica y descripción del edificio.                                  |
| Id. 13. Vista general del claustro.                      |   |



MADRID

ADMINISTRACIÓN: VALENZUELA, 10. 1.º

1895

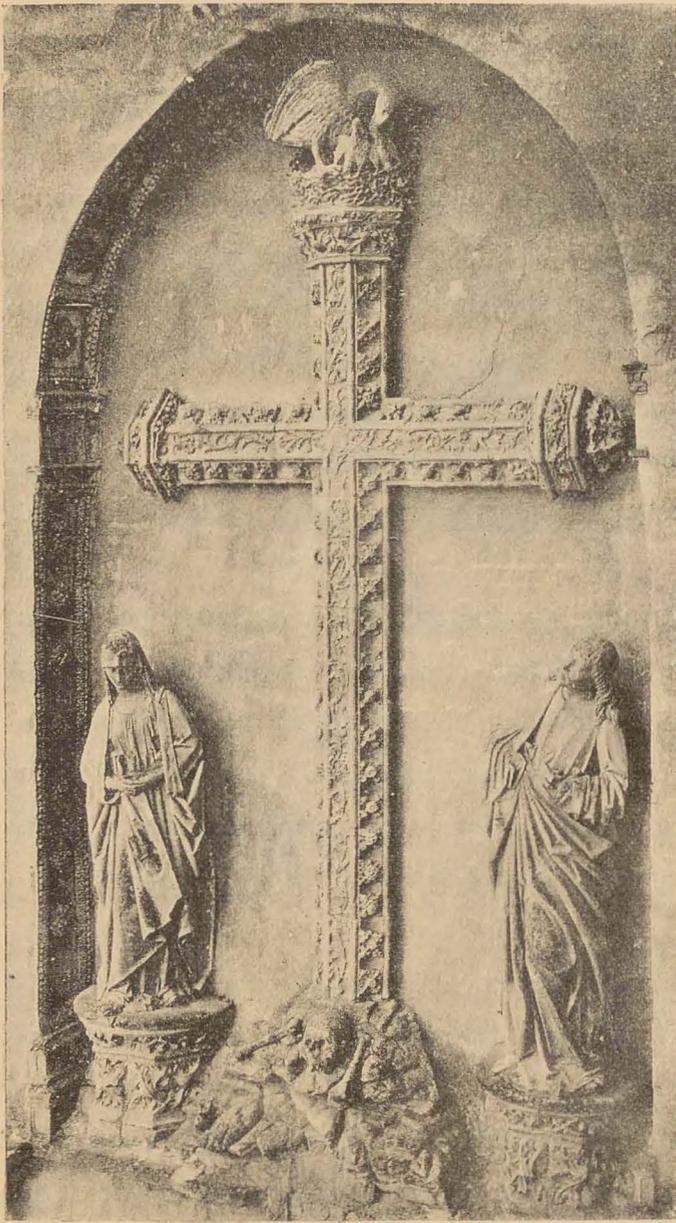
DETALLES DE ORNAMENTACIÓN

---

San Juan de los Reyes.

TOLEDO





Este grandioso monumento, debido á la piedad de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel, y cuyas bellezas como estilo y ejecución son bien conocidas de propios y extra-

**AL** comenzar la publicación de esta serie de estudios de los edificios notables que, por fortuna nuestra y de todos los que se dedican á las Bellas Artes, aún se conservan en nuestra patria, á pesar de las guerras y devastaciones vandálicas que han desgarrado en el espacio de dos siglos nuestro suelo, nos ha parecido oportuno empezar por uno de los monumentos más notables, tanto por su traza general como por los delicados detalles que lo embellecen, siquier fuese construído en el último período del estilo ojival y, por lo tanto, se perciba en algunas de sus partes (como sucede en el cruce-ro) el influjo del estilo que muy en breve lo debía sustituir.

ños, es *San Juan de los Reyes*, monumento tan importante, que indudablemente es uno de los edificios que más renombre han dado á la ciudad de Toledo.

Levantado en la época más floreciente de la Monarquía castellana, recuerda al estudioso viajero las altas y difíciles empresas llevadas á cabo felizmente por aquellos Reyes, que al par que realizaban la tan deseada expulsión del Islamismo, unificando la España, rota en pedazos por espacio de tantos siglos, destruían el feudalismo, dominando aquella nobleza poderosa y turbulenta, y organizaban la Administración, formando de este modo aquella poderosa Monarquía que empieza lavando en los campos de Toro y de Zamora el afrentoso borrón de Aljubarrota, continúa en las célebres campañas de Andalucía, arrancando grano tras grano, según la pintoresca expresión de Don Fernando, las más preciosas joyas de aquella codiciada Granada, y tras sus numerosos castillos y fortalezas cae en su poder la rica villa de Vélez, enseñoreándose á poco de Málaga y Granada. Al mismo tiempo que llevan á cabo tales empresas, protegen á aquel afortunado navegante que en vano buscó tras largos años apoyo para realizar su empresa, y ven coronados sus esfuerzos, realizándose uno de los hechos más extraordinarios que registra la historia, y que más influencia han tenido en los siglos posteriores, en que la fe y perseverancia de Colón corren pareja con la protección é iniciativa de Doña Isabel y Don Fernando.

En el año 1476, y después de la entrada triunfal que hicieron en la ciudad imperial los Reyes Católicos, con motivo de la expulsión de los portugueses que, en defensa de los dudosos derechos de Doña Juana la Beltraneja, habían invadido el suelo castellano, se empezó la construcción de San Juan de los Reyes, bajo la advocación de San Juan Evangelista, á quien se había encomendado como intercesor la Reina Isabel, durante la guerra que acababa de terminar, confiando su construcción á Juan Guas, Maestro Mayor de la Santa Iglesia Primada y Maestro Menor de los Reyes Católicos.

Se empezaron las obras con tal empeño y se llevaron á cabo con tan extraordinaria actividad, que estaba á punto de ser habitado el edificio al año siguiente de colocarse la primera piedra.

Una vez terminado el Monasterio, fué entregado á la Orden Seráfica, pasando á ocuparlo los Religiosos que moraban en el Convento de la Bastida, extramuros de la ciudad de Toledo, teniendo la honra de contar entre sus insignes varones á Gonzalo Ximénez de Cisneros, que habiendo renunciado el Provisorato de Plasencia y tomado el nombre de Francisco al recibir el hábito de la Observancia, hallaba en el claustro de San Juan de los Reyes la paz

y tranquilidad que en vano buscó en el siglo, siendo después Confesor de la magnánima Isabel, llevando á cabo con sus propios recursos (siendo Arzobispo de Toledo) la campaña de Orán, que concluyó apoderándose de su inexpugnable fortaleza.

Consérvase en el Monasterio de San Juan de los Reyes todo cuanto componía el edificio en la época de su fundación: la iglesia, el claustro procesional, la antigua sacristía y el vestíbulo.

Se edificó tan suntuoso monumento sobre una eminencia, junto al puente de San Martín y la puerta del Cambrón, en el solar que ocupaban las casas de D. Alonso Álvarez de Toledo, Contador Mayor que había sido de Enrique IV.

En el exterior dividen el ábside en cinco compartimientos estribos muy resaltados que terminan en pináculos. Estos paños están decorados con arcos ornamentales; en cada uno de los dos de los extremos se abre una ventana con arco de lanceta, adornada con vidrieras de colores, que se conservan casi íntegras.

Una cornisa de molduras lisas y talud hace de imposta, dividiendo en dos zonas toda la altura; otra casi igual corre por la parte superior, con caprichosas gárgolas en forma de animales monstruosos, alzándose en la parte superior un pretil de graciosa crestería.

En la imposta del cuerpo inferior, y sobre graciosos capiteles, descansan estatuas de heraldos, revestidos de dalmáticas blasonadas con el escudo de los Reyes Católicos.

La ornamentación del ábside se extiende por todo el edificio, excepto en los muros, que están hacia los pies de la iglesia.

Bajo la ventana de ajimez, que está situada en la zona superior del hastial, y bajo la imposta, se lee la inscripción siguiente:

NON NOBIS, DOMINE, NON NOBIS, SED NOMINI TUO DA GLORIAM

El cuerpo de la iglesia forma, por su sencillez, un contraste muy visible con el crucero y el ábside, tan ricamente decorados.

Cada compartimiento de sus paredes laterales contiene una ventana de ajimez de un solo parteluz.

La portada moderna está situada frente al segundo compartimiento de la nave, perforando el muro de las capillas por el lado del Evangelio, y la componen un arco de ingreso abocinado y semicircular sobre dos jambas adornadas con santos en hornacinas, y sobre estas jambas dos agujas. Un cornisamento corre sobre el arco, y finalmente, un gigantesco

frontón que termina con los blasones de los Reyes Católicos hacen de esta portada, en su conjunto, una desgraciada imitación del estilo ojival.

Los espacios del tercero y cuarto compartimientos están cubiertos por la capilla de la Orden Tercera, desdichada construcción del estilo churrigueresco.

La imposta que divide las zonas en el imafrente de los pies de la iglesia es también de talud. La zona inferior contenía la primitiva portada, y en la superior se abre una ventana de ajimez con un parteluz.

Como el exterior, consta el interior de dos zonas, cuya altura no es igual en todo el templo.

En el ábside, el capitel de cada pilar contiene, entre los diferentes adornos, tres hileras de bovedillas, y sobre el ábaco octogonal cabezas entre follajes, y por remate una corona real de la forma propia de la época. El paño central del ábside se decora con una gran hornacina flanqueada por dos agujas cuadrangulares, puestas de ángulo en basas cilíndricas. Los adornos de la hornacina los constituyen relieves que representan follajes y cadenas con esposas.

En cada paño de la zona superior se abre una estrecha ventana con arco de lanceta, en que se conservan casi íntegras las vidrieras de colores.

La torre octógona del crucero carga sobre cuatro trompas de arco escarzano, ornadas de tracería, y sobre otros tantos arcos que arrancan de los correspondientes pilares, y en los rincones de los muros haces de columnillas agrupadas, rematando en un solo capitel con cuatro serafines. En cada ángulo de la calada torre forman las ochavas un pilarote, recibiendo en sus capiteles los arranques de los nervios que en la bóveda trazan una gran estrella, y ángeles con el yugo y las flechas antepuestos á los pilarotes con elegantes ajimeces de un parteluz con sus compartimientos.

Dos grandes tribunas ochavadas y ricamente decoradas en los pilares torales más próximos á la nave central terminan en elegantes pretiles de crestería y las iniciales I. F., que bajo coronas reales alternan en las diferentes caras.

La zona baja, en las extremidades del crucero, se divide en cinco compartimientos separados por cinco agujas ricamente decoradas. El primer cuerpo está exornado con arcos ornamentales gemelos, y el segundo con cinco grandes ojivas en cada muro, con repisas, estatuas y marquesinas. Colosales águilas de una sola cabeza con nimbo, tenantes del escudo de Castilla y León, Aragón y Sicilia, terminando en punta, de Granada, timbrado de corona

real, y á cada lado el yugo y las flechas, teniendo por bajo dos leones, llenan espléndidamente los espacios comprendidos entre las agujas.

La zona superior está adornada con un ajimez y un grupo de tres estatuas á cada lado de él, sobre repisas y cobijadas por doseletes. En el lado de la Epístola interrumpe la ornamentación de la parte baja la puerta que daba paso á la sacristía primitiva; entre sus adornos merece notarse un escudo con las cinco llagas de San Francisco, rodeado por el cordón y sostenido por dos ángeles arrodillados, vestidos con túnica y estola.

La cornisa que divide la parte alta y baja en el ábside y el crucero contiene la siguiente inscripción:

CRISTIANISSIMY PRINCIPES ATQUE PELARE CELSITUDYNYS FERDINANDUS  
ET ELISABET IMMORTALIS MEMORIE ISPANIARUM ET UTRIUS QUE CECILIE ET IERUSALEM  
REGES CONSTRUXERUNT AD HOREM DEI ET BEATE VIRGINUS SANTE MARIE

.....  
ITIS CORUM CELI PERBERSIBUS ET HERETICIO AB EOURUM  
DOMINYS ET DEVISTIS ET EXPULSIS, OMNIBUS INFIDELYBUS IUDAICE ATQUE AGARENICE  
PROPHANE SECTE CUM TRIUNFALI  
VICTORIA REGNI GRANATE ET MAIORES INDEY ET AFRICE DELLAIY

La nave central de la iglesia está dividida longitudinalmente por medio de pilares, cuyos fustes constan de muchas molduras verticales decoradas, y como á la mitad de su altura cada cual tiene una imagen con repisa y doselete.

Los arcos de entrada á las capillas son todos iguales, menos el de la puerta que da al campo por el lado del Evangelio.

En la imposta divisoria de las dos zonas de esta parte de la iglesia se lee la inscripción siguiente:

ESTE MONASTERIO É IGLESIA MANDARON HASER LOS MUY ESCLARECIDOS  
PRINCIPES É SEÑORES DON HERNANDO É DOÑA ISABEL,  
REY É REINA DE CASTILLA, DE LEON, DE ARAGON, DE CECILIA, LOS CUALES SEÑORES,  
POR BIEN É AVENTURADO MATRIMONIO,  
SE IUNTARON LOS DICHOS REINOS, SEYENDO EL DICHO SEÑOR REY Y SEÑOR  
NATURAL DE LOS REINOS DE ARAGON Y CECILIA, Y SEYENDO LA DICHA SEÑORA REINA Y SEÑORA  
NATURAL DE LOS REINOS DE CASTILLA Y DE LEON,  
EL CUAL FUNDARON Á GLORIA DE NUESTRO SEÑOR DIOS  
Y DE LA BIENAVENTURADA MADRE SUYA NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN MARÍA,  
Y POR ESPECIAL DEVOCION QUE TUVIERON

En la parte superior se abren grandes ventanas, ajimeces de un parteluz, y en la parte baja de éstas águilas del escudo de los Reyes Católicos timbrado con corona, y á los lados, en los pretilos, los yugos y los haces de saetas.

El último compartimiento de la nave está ocupado por el coro.

El coro es una bóveda ojival, cuyos nervios se apoyan por su parte anterior sobre pilares de columnillas agrupadas. Sobre la clave del arco y de su correspondiente repisa está un heraldo ó rey de armas vestido de dalmática con las armas de Castilla y Aragón, teniendo en la mano derecha un pendón con los mismos blasones.

Entre el heraldo y los extremos laterales existe un escudo de los Reyes Católicos, teniendo á su lado los yugos y haces de flechas.

La cornisa es semejante á la general de la iglesia. En la parte superior debió existir un antepecho.

Debajo del coro, en los muros laterales, tienen su entrada dos capillas, y en el fondo, y donde existió la puerta de la imafrente, existe otra, cerrada hoy.

La ventana del muro de la imafrente tiene la decoración interior idéntica á la exterior.

Los ajimezes de los compartimientos del coro son iguales en forma y ornato á los restantes de la iglesia.

En las capillas, cuyas bóvedas son ojivales, los nervios se apoyan sobre repisas con ángeles que tienen en las manos el yugo y las flechas. En la central del lado de la Epístola, la puerta que comunica con el claustro está decorada con arco dúplice.

En la primera del Evangelio existe un enterramiento de gusto plateresco en forma de arco sepulcral con hornacina y nichos decorados con estatuas y bajorrelieves.

En el fondo de la hornacina se lee esta inscripción:

PETRUS DE AIALA CANARIENSES EPISCOPUS SANCTE ECLIE TOLETANE DECANUS ET REGIUS CONSILIARIUS

Encima de ella se eleva un Calvario; sobre el lecho sepulcral descansaba la estatua yacente del Obispo de Canarias D. Pedro de Ayala, revestido de Pontifical. La estatua, hecha pedazos, existe en el Museo provincial de Toledo.

Las capillas restantes no contienen ninguna cosa digna de mención.

En el segundo pilar del lado de la Epístola está colocado un púlpito de piedra del mismo estilo que el edificio, decorado con santos de relieve, repisas, arcos, columnillas, molduras

y tracerías. El otro púlpito, colocado en la parte contraria, es moderno y carece de importancia.

El claustro consta de cuatro alas de dos pisos, divididas cada una en cinco compartimientos por medio de estribos; á éstos les faltaban los pináculos en que debían concluir, como á todo el claustro, y el resto del coronamiento, que habría desaparecido ó no llegaría á terminarse<sup>1</sup>.

Ocupan la parte inferior de los compartimientos anchas ventanas, ajimeces de un parteluz con un rosetón lleno de tracería.

Los pilares que forman parte de los estribos corresponden simétricamente con los empujados en el muro por la parte interior, y unos y otros están decorados profusamente con basas circulares, columnas agrupadas en capiteles de varias formas con estatuas de santos de gran tamaño sobre repisas ricamente exornadas y con doseletes semiexágonos. Los pilares de los ángulos, por su tamaño y la riqueza de su decoración, son los más importantes.

La bóveda de crucería descansa sobre una imposta que corre todo el claustro, y en ella, aunque con trabajo, se puede leer la inscripción siguiente:

ESTA CLAUSTRA ALTA Y BAXA, YGLEŒIA Y TODO ESTE MONESTERIO FUÉ HEDIFICADO  
POR MANDADO DE LOS CATHOLICOS Y MUY ECELENTES REYES DON FERNANDO Y DOÑA ISABEL  
REYES DE CASTILLA, ARAGÓN Y DE HIERUSALEN DESDE LOS PRIMEROS  
FUNDAMENTOS Á HONRA Y GLORIA DEL REY DEL CIELO  
Y DE SU GLORIOSA MADRE Y DE LOS BIENAVENTURADOS SAN JUAN EVANGELISTA  
Y DEL SACRATISIMO SANT FRANCISCO SUS DEVOTOS INTERCESÇORES Y DESPUÉS DE LA HEDIFICACIÓN  
DESTA CASA GANARON EL REINO DE GRANADA Y DESTRUYERON LA EREGIA  
Y LANÇARON TODOS LOS INFIELES Y GANARON TODOS LOS REINOS  
DE LAS ESPAÑAS Y DE INDIAS Y REFORMARON LAS IGLESIAS, LAS RELIGIONES DE FRAILES  
Y MONJAS QUE EN TODO SU REINO TENIAN NEÇESIDAD DE REFORMACION  
Y DESPUÉS DE TAN GRANDES Y TAN ESCLENTES OBRAS  
EL REY DE LOS REYES I HN. X PO. LLAMÓ DEL NAUFRAGIO DESTA PEREGRINACION  
Á LA DICHA SRA. REINA PARA DARLE GALARDON  
Y PREMIO DE TAN ESCLAREÇIDOS SERVIÇIOS COMO, VIVIENDO EN ESTA VIDA,  
LE HIZO, Y FALLECIÓ EN MEDINA DEL CAMPO VESTIDA DEL HÁBITO DE SANT FRANCISCO Á  
XXV DE NOVIEMBRE DEL AÑO MDIII AÑOS

---

<sup>1</sup> Hoy se ve terminado, gracias al inteligente Arquitecto D. Arturo Mélida, encargado de la restauración del edificio.

De las puertas que hay en los muros del claustro no merecen mencionarse más que las siguientes: primera, que conduce al claustro superior; segunda, la del muro que da frente á la iglesia; tercera, la que da hacia los pies de la iglesia; cuarta, otra de forma caprichosa que tiene esculpido en la entrejiva un bajorrelieve representando la Verónica; el paño con la impresión del rostro del Redentor lo sostienen dos ángeles arrodillados; y la quinta, formada de un ara semicircular dentro de un recuadro.

La antigua sacristía es un salón cuadrilongo, cubierto de bóveda de crucería, dividida en tres compartimientos (hoj Museo provincial).

El Emperador Carlos V continuó las obras que no pudieron terminar sus antecesores los Reyes Católicos, mandando construir el retablo según las tradiciones del arte ojival, y la suntuosa verja de hierro que cerraba la capilla mayor, donde los maestros toledanos dieron clara muestra de su ingenio; obras notables según escritores coetáneos, pero que no han llegado á nuestros días <sup>1</sup>.

También fué debida á su magnificencia la construcción de la escalera principal, trazada por Alfonso de Covarrubias, á cuyo cargo estaban las obras del Alcázar en aquella fecha.

Descrito el edificio tal como se encuentra en la época presente, después de las vicisitudes por que ha pasado, habiendo sido incendiado por las tropas francesas en la guerra de la Independencia, saqueado, y hasta servir de albergue á los presidiarios, réstanos tan sólo llorar la pérdida de tantos tesoros como reunieron en él sus magnánimos fundadores, pues teniendo en cuenta los relatos de escritores coetáneos, su Biblioteca, compuesta de obras inestimables, traídas en parte de Italia y Alemania, sus Códices raros, los libros de coro con preciosas miniaturas, las tablas con retratos y asuntos místicos, las ricas alhajas, como las artísticas vestiduras que allí reunieron, si se conservasen, serían un museo donde se podría estudiar como en ninguna parte el arte del siglo xv.

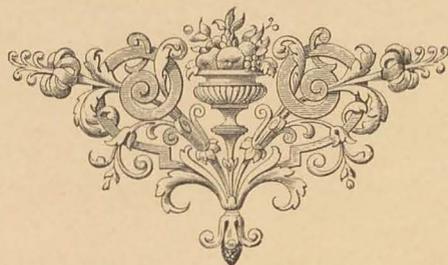
Hoy, con notable acierto, se está restaurando por el inteligente Arquitecto D. Arturo Mélida, para instalar en parte del edificio y sus anexos una Escuela de industrias artísticas; pensamiento digno de la mayor loa, debido al insigne arqueólogo y erudito escritor D. Juan Facundo Riaño; pero la penuria del Tesoro público ha sido causa de que las obras adelanten con lentitud, y quién sabe cuándo se podrá llevar á cabo tan civilizador pensamiento.

---

1 Después de mil vicisitudes, la verja ha vuelto á San Juan de los Reyes, aunque muy deteriorada.

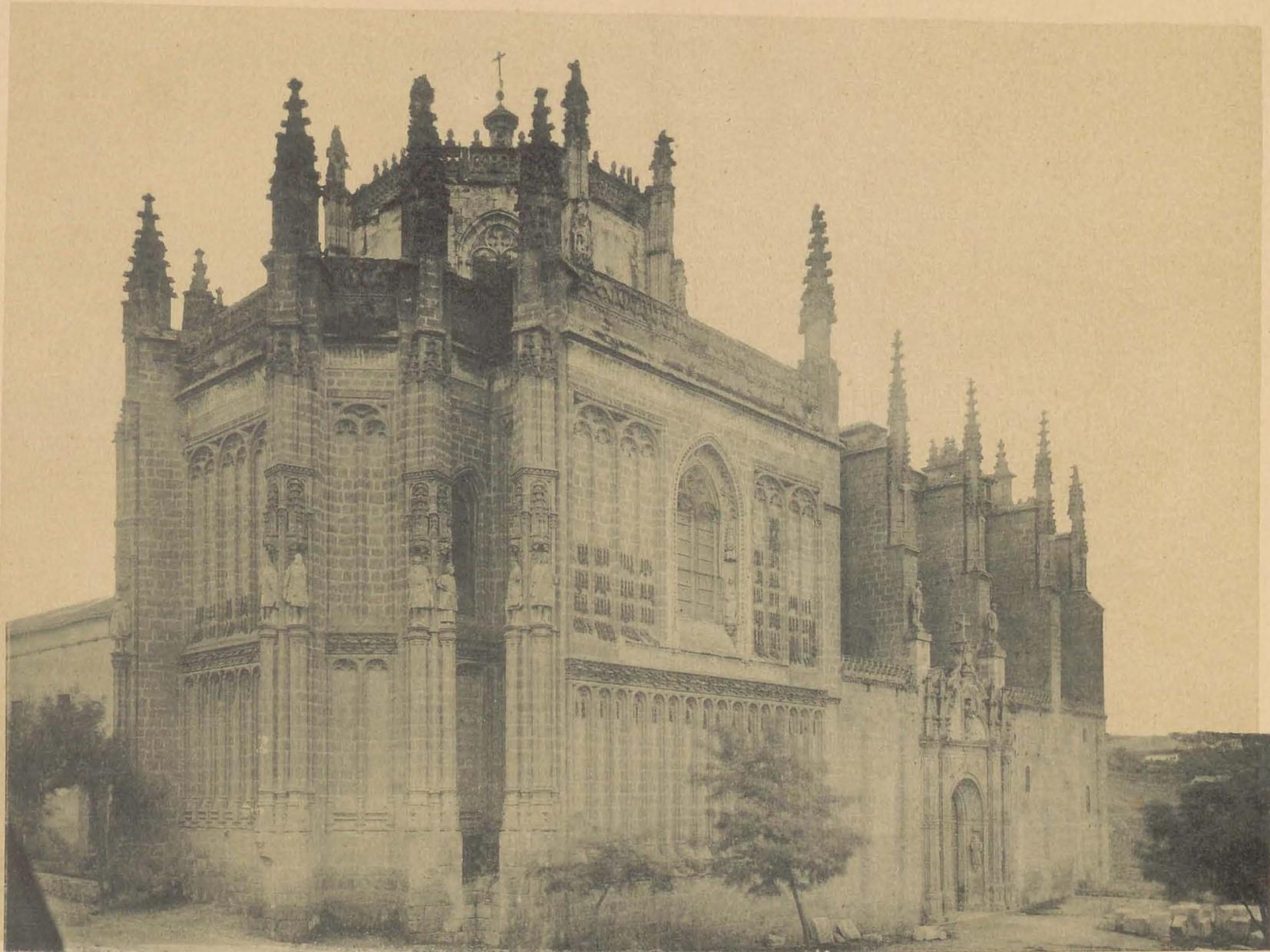
Inscripción que pusieron los religiosos sobre la puerta de la Biblioteca:

FERDINANDUS ET ELISABET. CC. PRINCIPES HISPANIARUM, SEMPER. AA.,  
SEMPER QUE INVICTI IN HOC SUS CÆNOBIO CONSTRUENTES BIBLIOTHECAM, CONGREGAVERUNT  
DE REGIONIBUS LIBROS PRETIOSISSIMOS  
ÆDIFICAVERUNT DOMUM SAPIENTIÆ, QUÆ JUXTA PORTAS STANS, CLAMITAT  
SI QUIS EST PARVULUS INSIPIENS, VENIAT AD ME, UT COMEDAT PANEM INTELLECTUS





SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

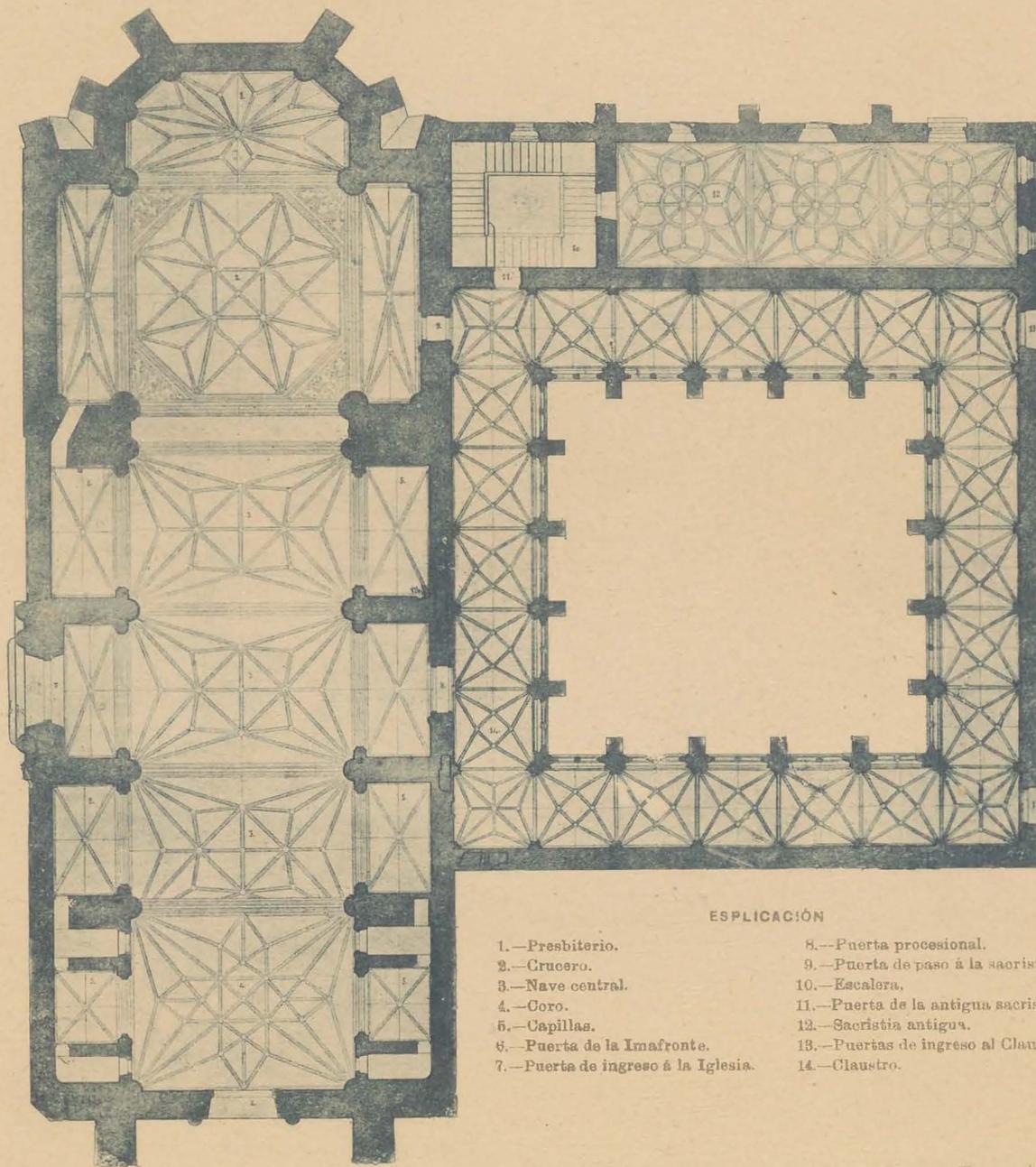


Torre, Aznar.

Fototipia de Mateu.—Madrid

VISTA GENERAL

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO



ESPLICACIÓN

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.—Presbiterio.                    | 8.—Puerta procesional.              |
| 2.—Crucero.                        | 9.—Puerta de paso á la sacristía.   |
| 3.—Nave central.                   | 10.—Escalera.                       |
| 4.—Coro.                           | 11.—Puerta de la antigua sacristía. |
| 5.—Capillas.                       | 12.—Sacristía antigua.              |
| 6.—Puerta de la Imafrente.         | 13.—Puertas de ingreso al Claustro. |
| 7.—Puerta de ingreso á la Iglesia. | 14.—Claustro.                       |

Fototipia de Mateu.—Madrid

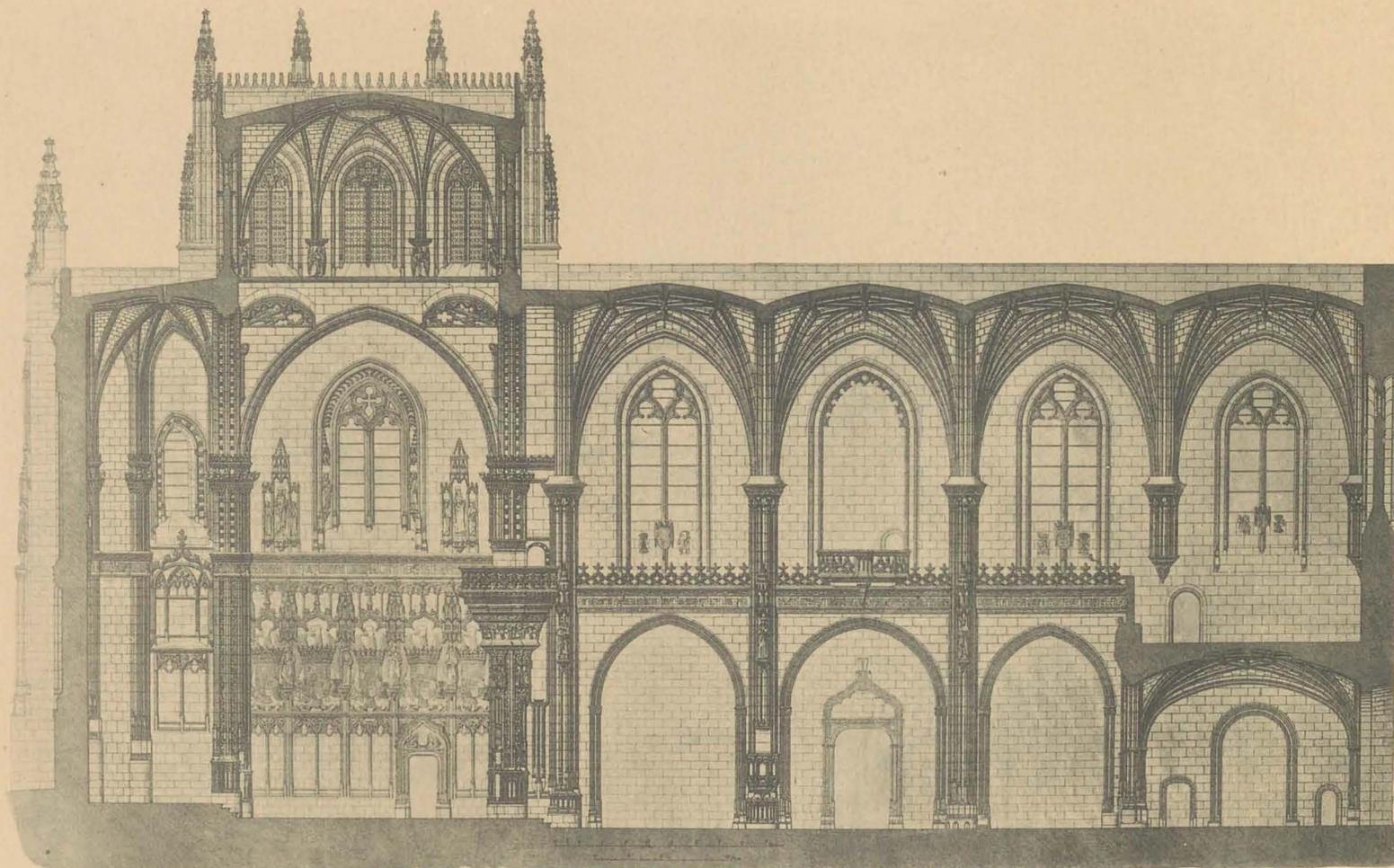
Torre, Aznar.

PLANTA GENERAL

DETALLES DE ORNAMENTACIÓN.

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

EST.º 2

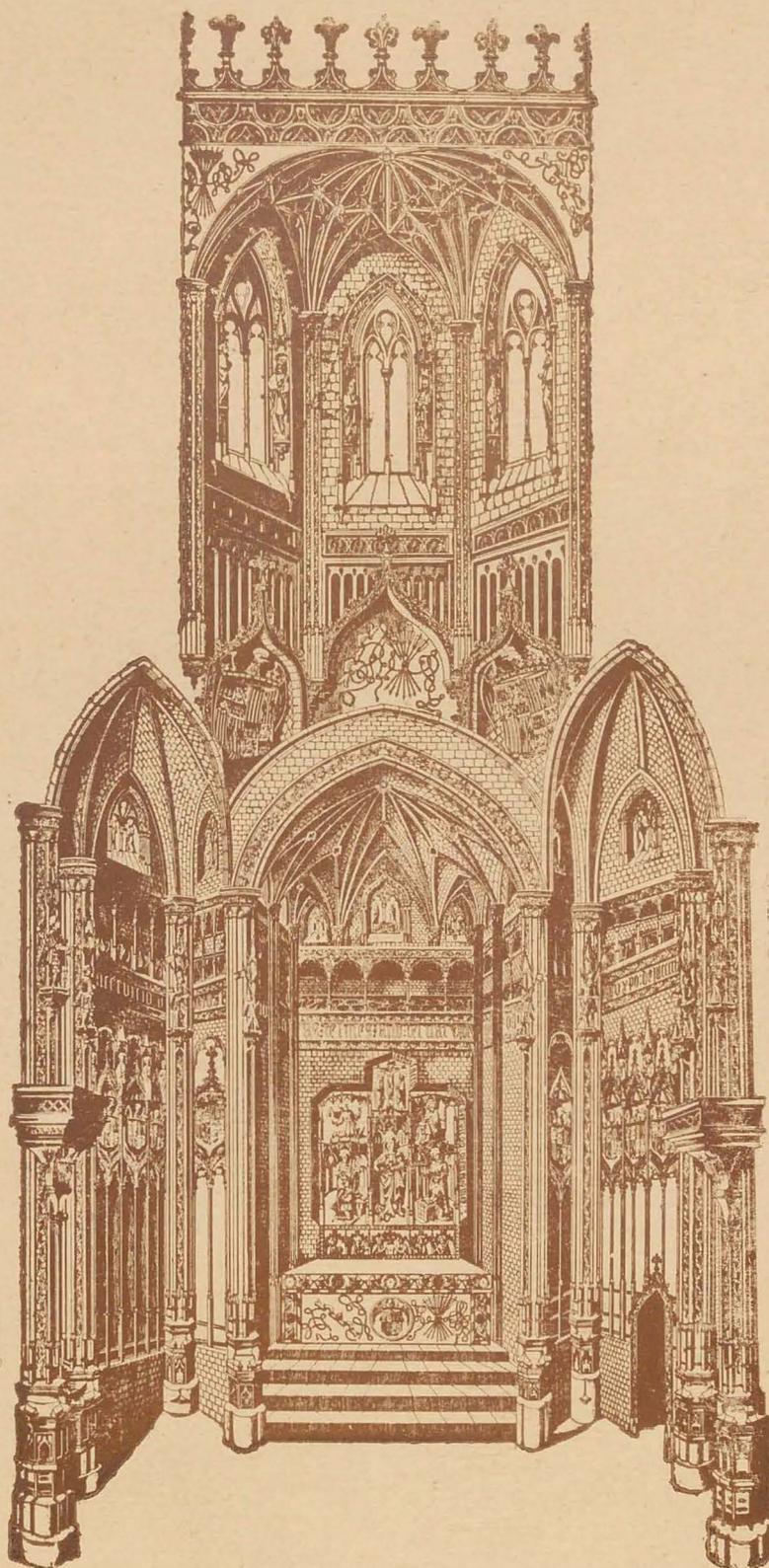


Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

SECCION LONGITUDINAL DE LA IGLESIA.

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

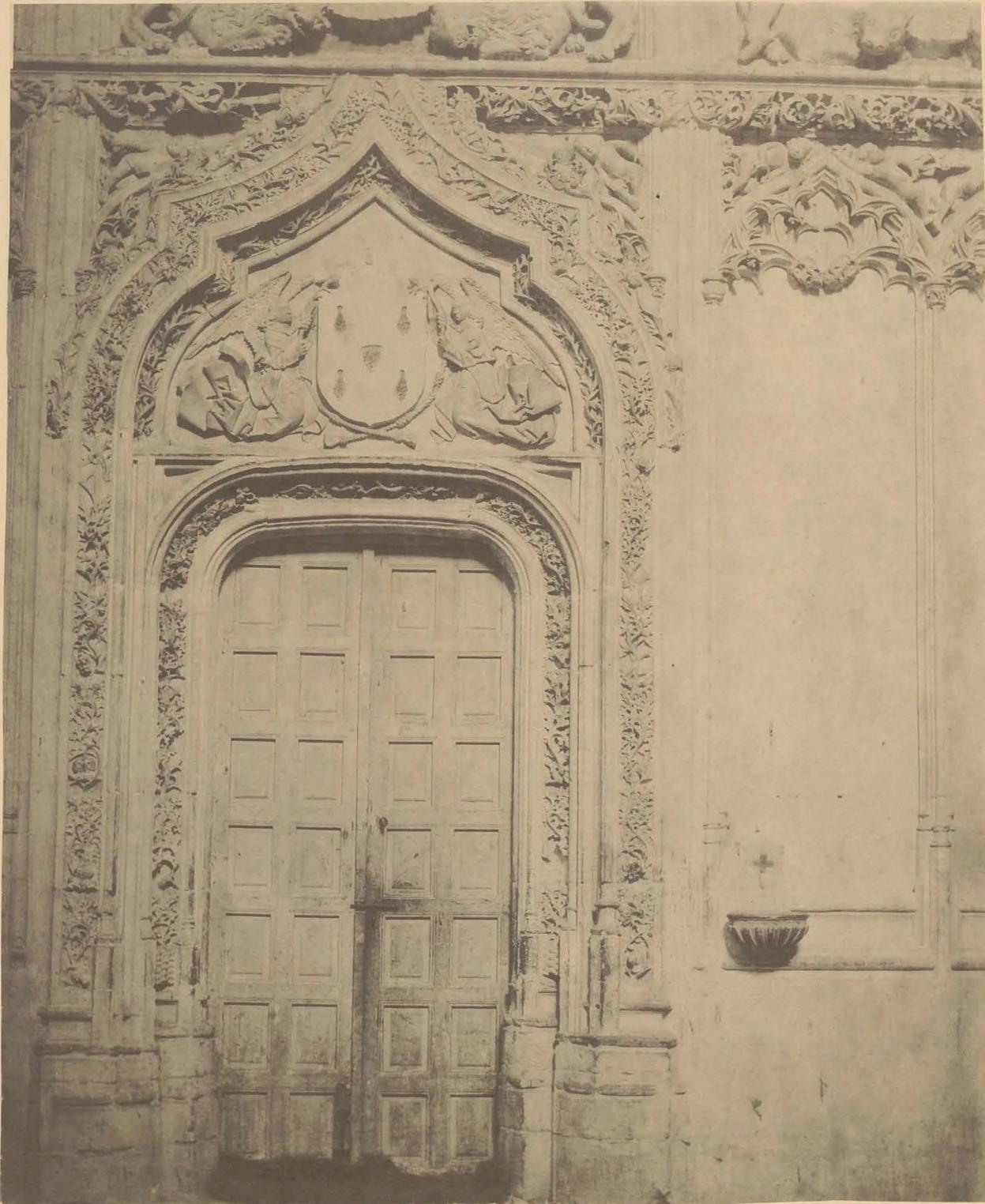
COPIA DE LA TRAZA GENERAL DEL ABSIDE. Y CRUCERO.



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

VISTA INTERIOR DE LA IGLESIA.

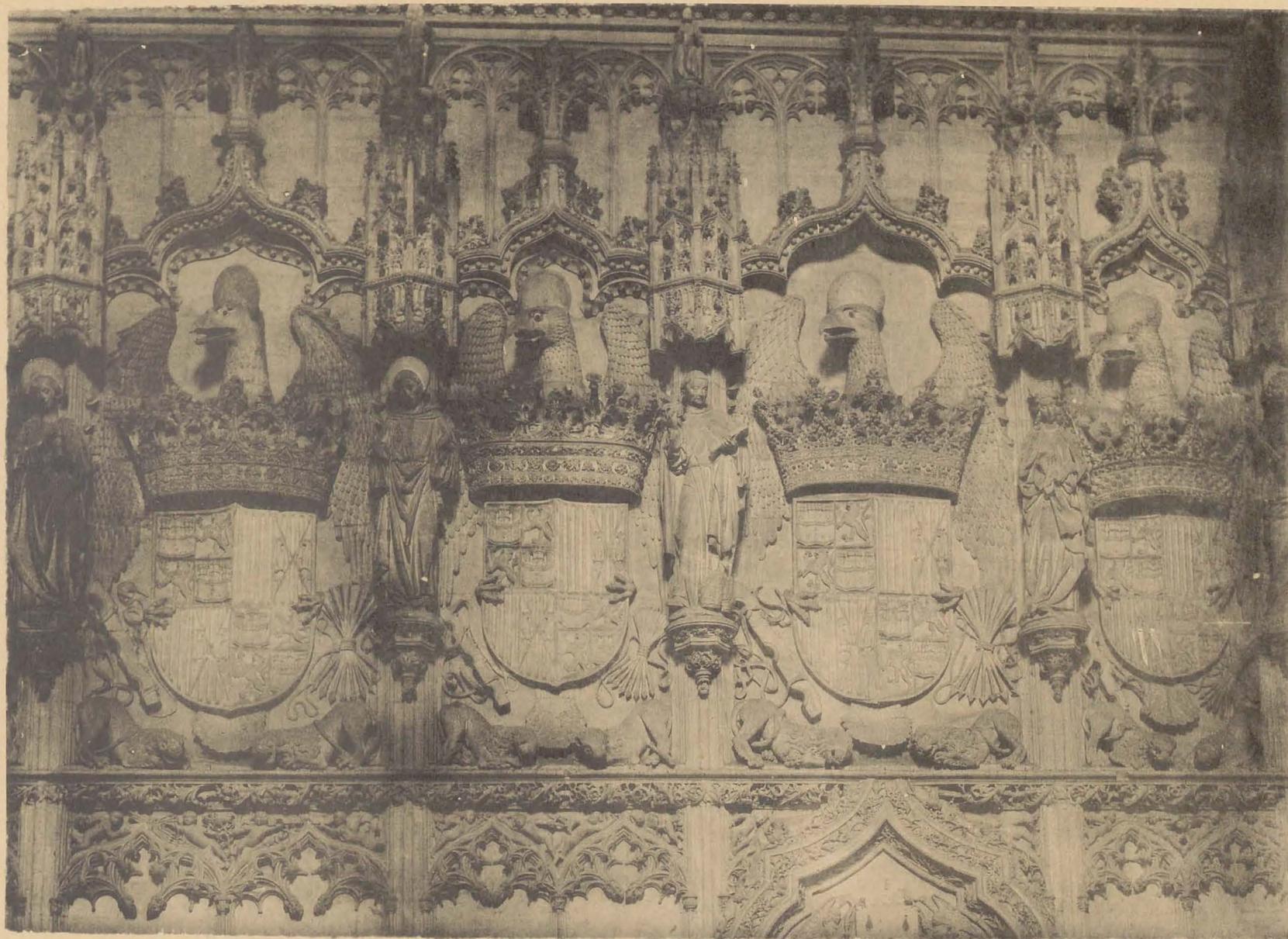


Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

PUERTA QUE DA PASO AL CLAUSTRO DESDE LA IGLESIA

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

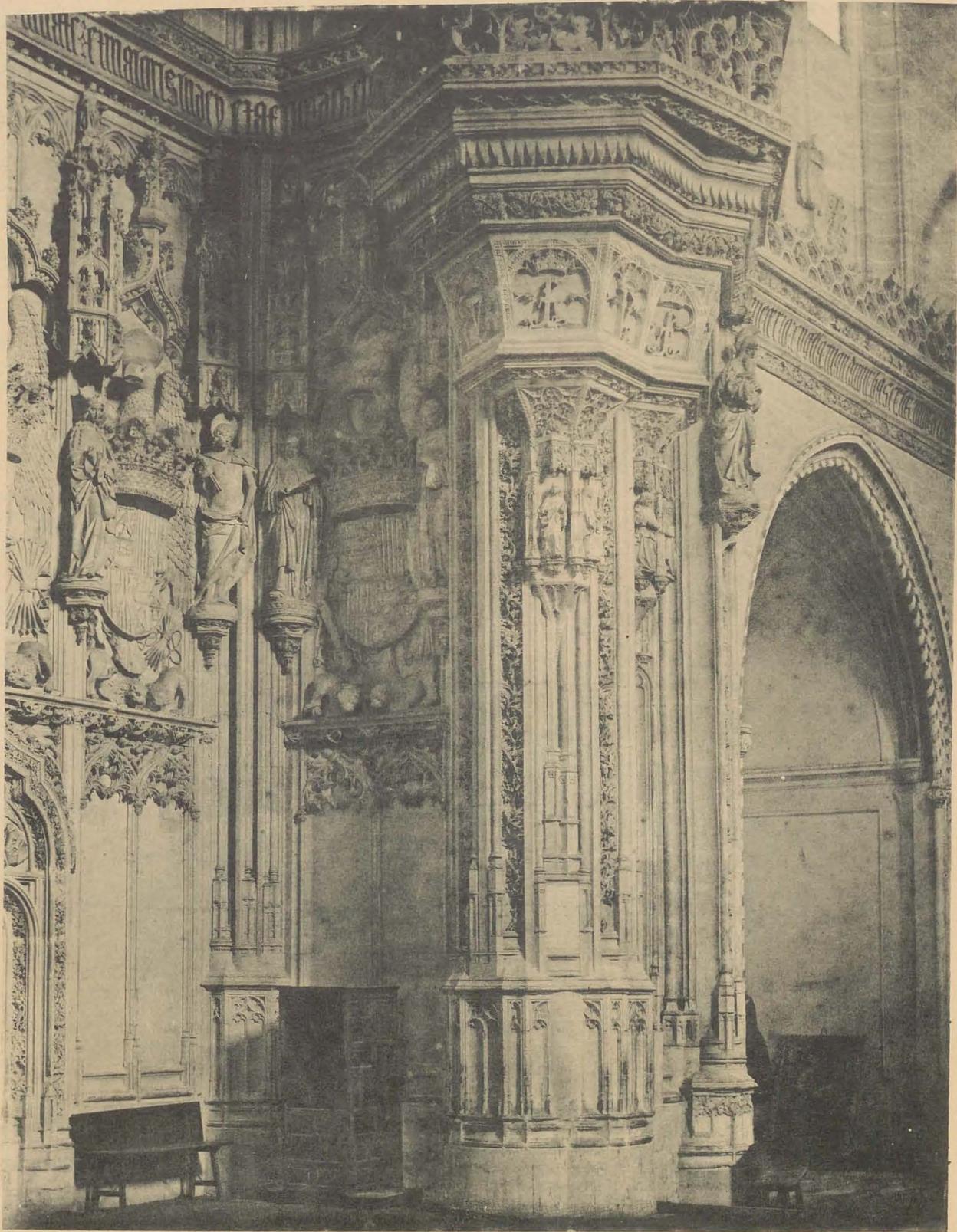


Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

DETALLE DE UNO DE LOS MUROS DEL CRUCERO.

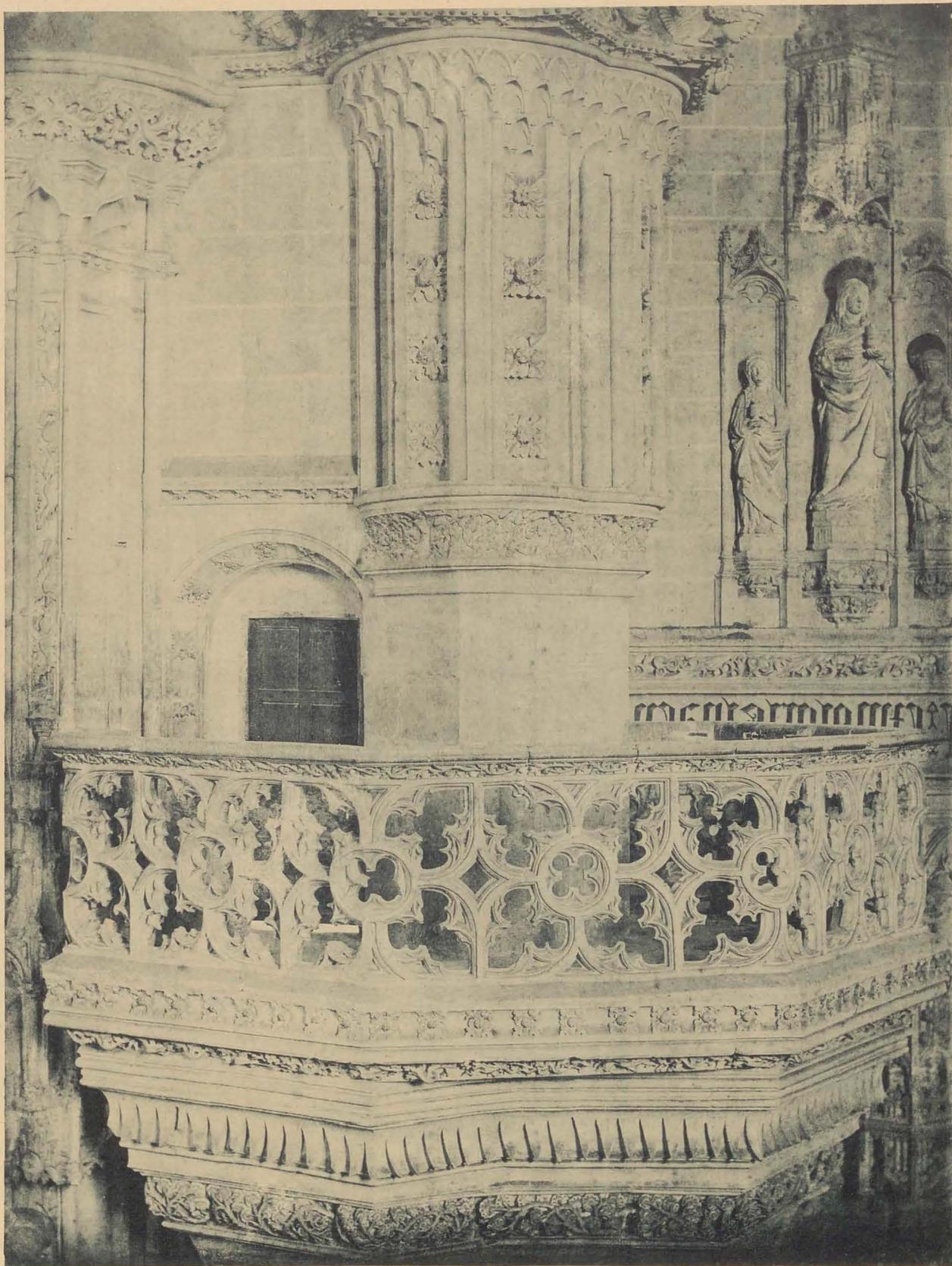
SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

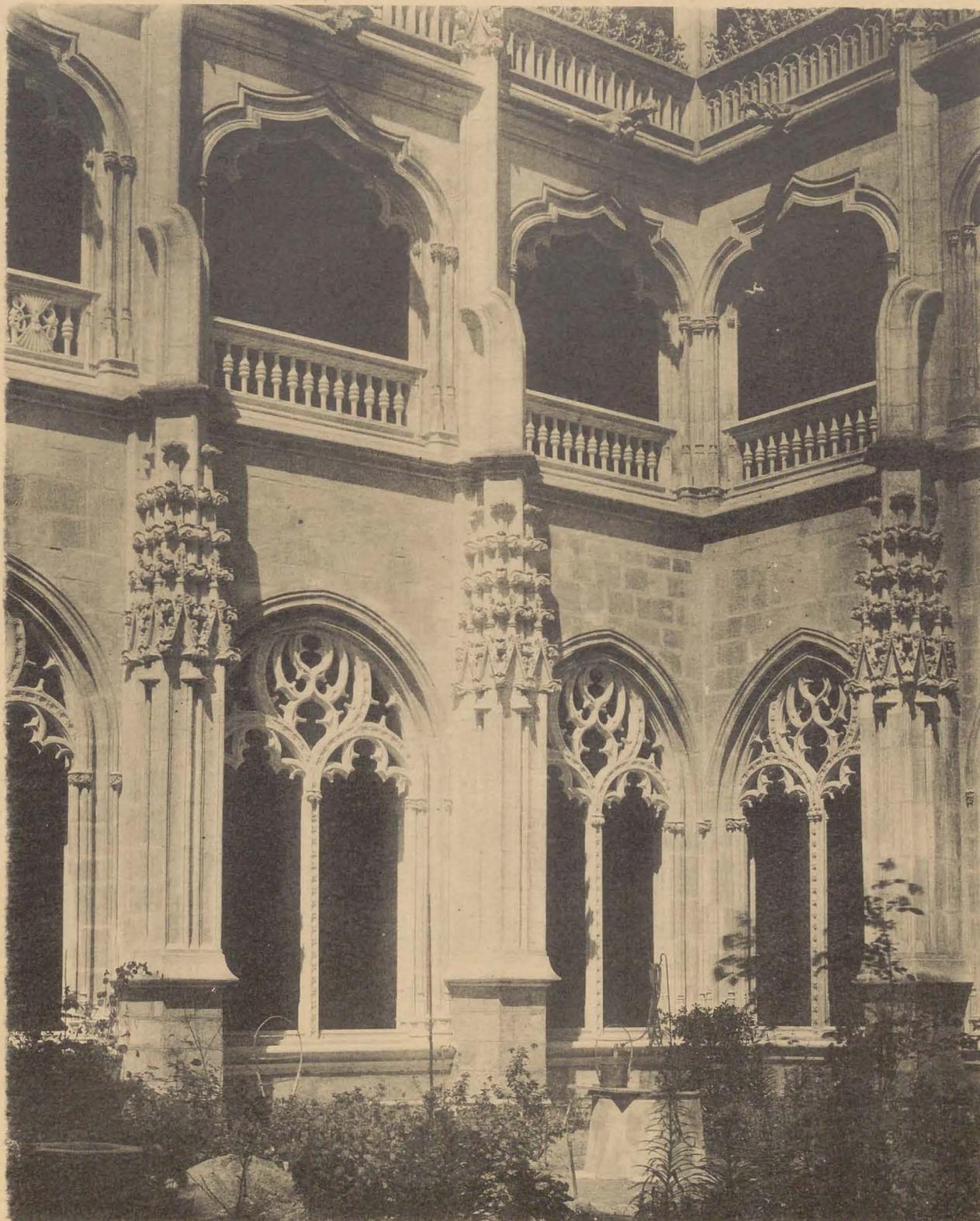
UNA DE LAS TRIBUNAS DE LA IGLESIA



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

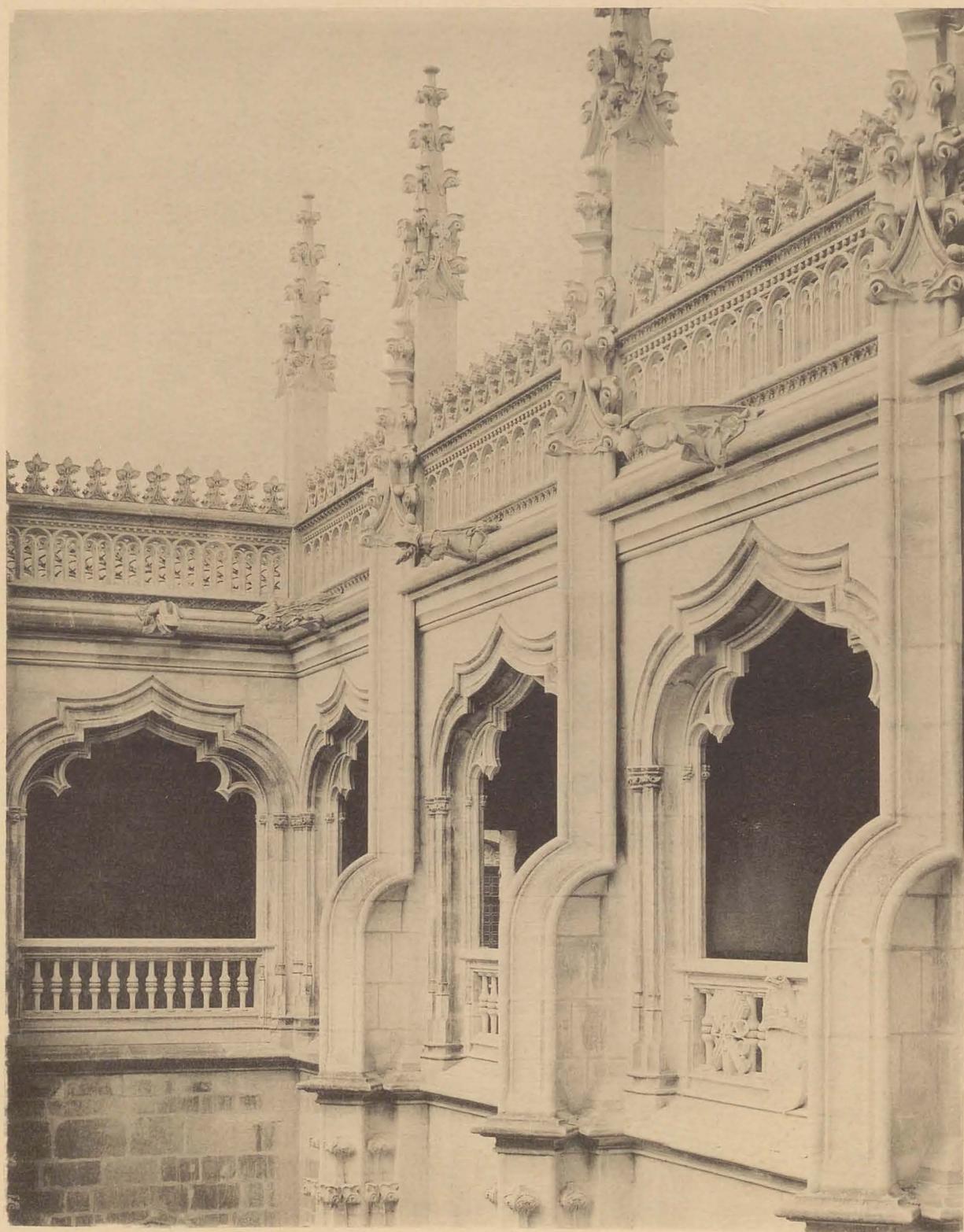
DETALLE DE LA PARTE SUPERIOR DE LAS TRIBUNAS



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

VISTA EXTERIOR DEL CLAUSTRO



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

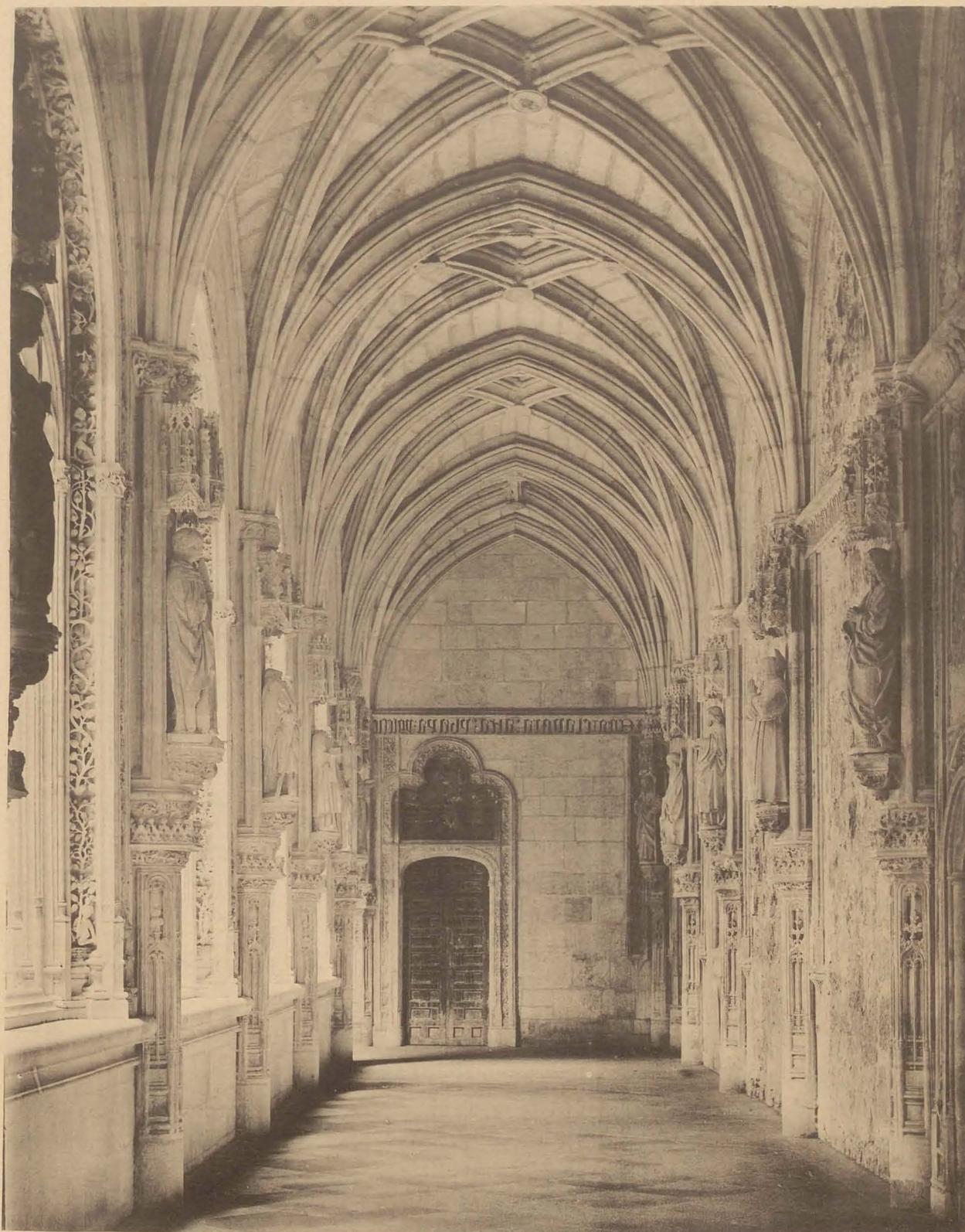
CLAUSTRO—PISO SUPERIOR



Fototipia de Matev. —Madrid

Torre, Aznar.

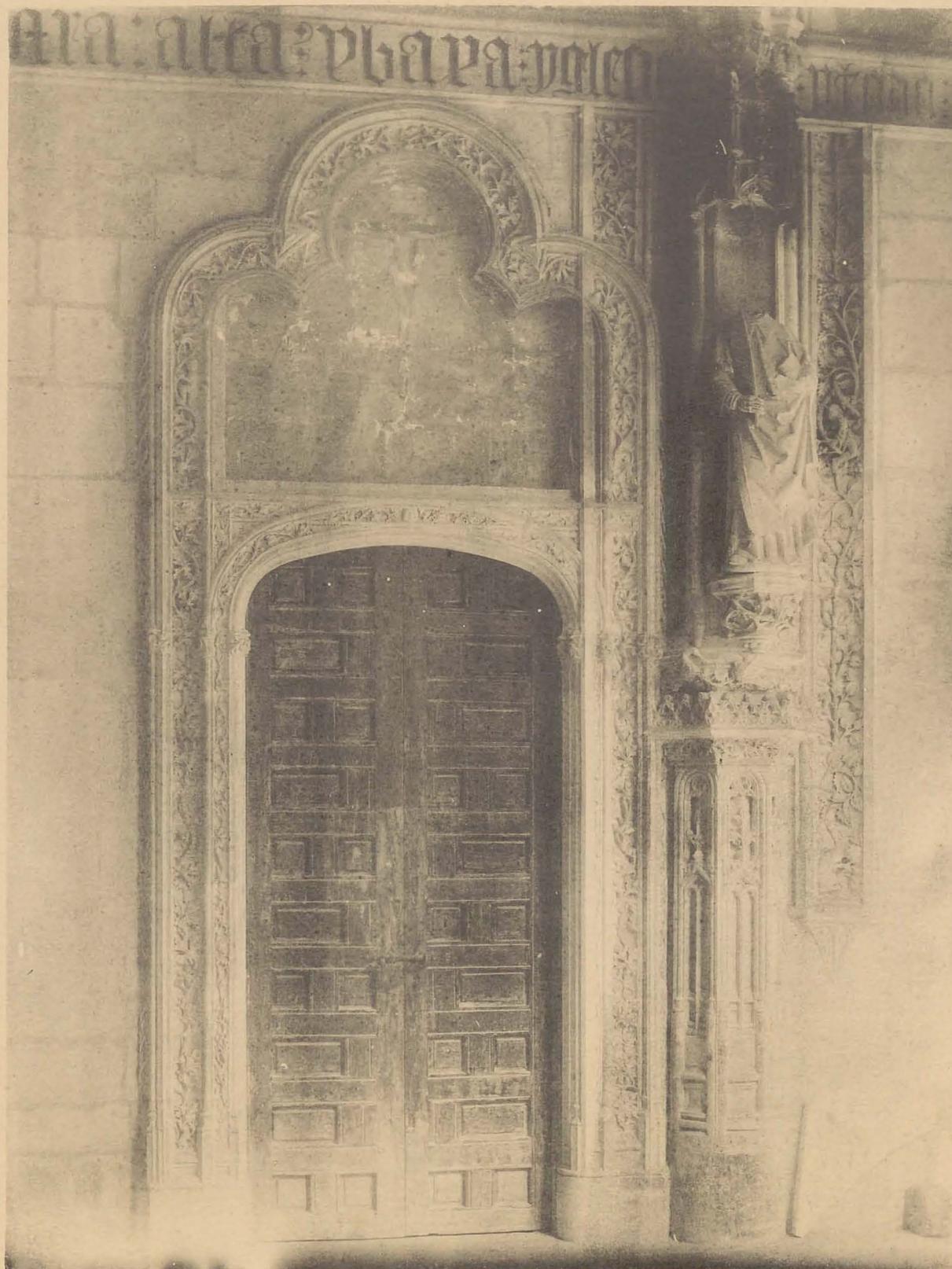
CLAUSTRO—DETALLE DE UNO DE LOS VENTANONES INFERIORES.



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

VISTA GENERAL DEL CLAUSTRO.



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

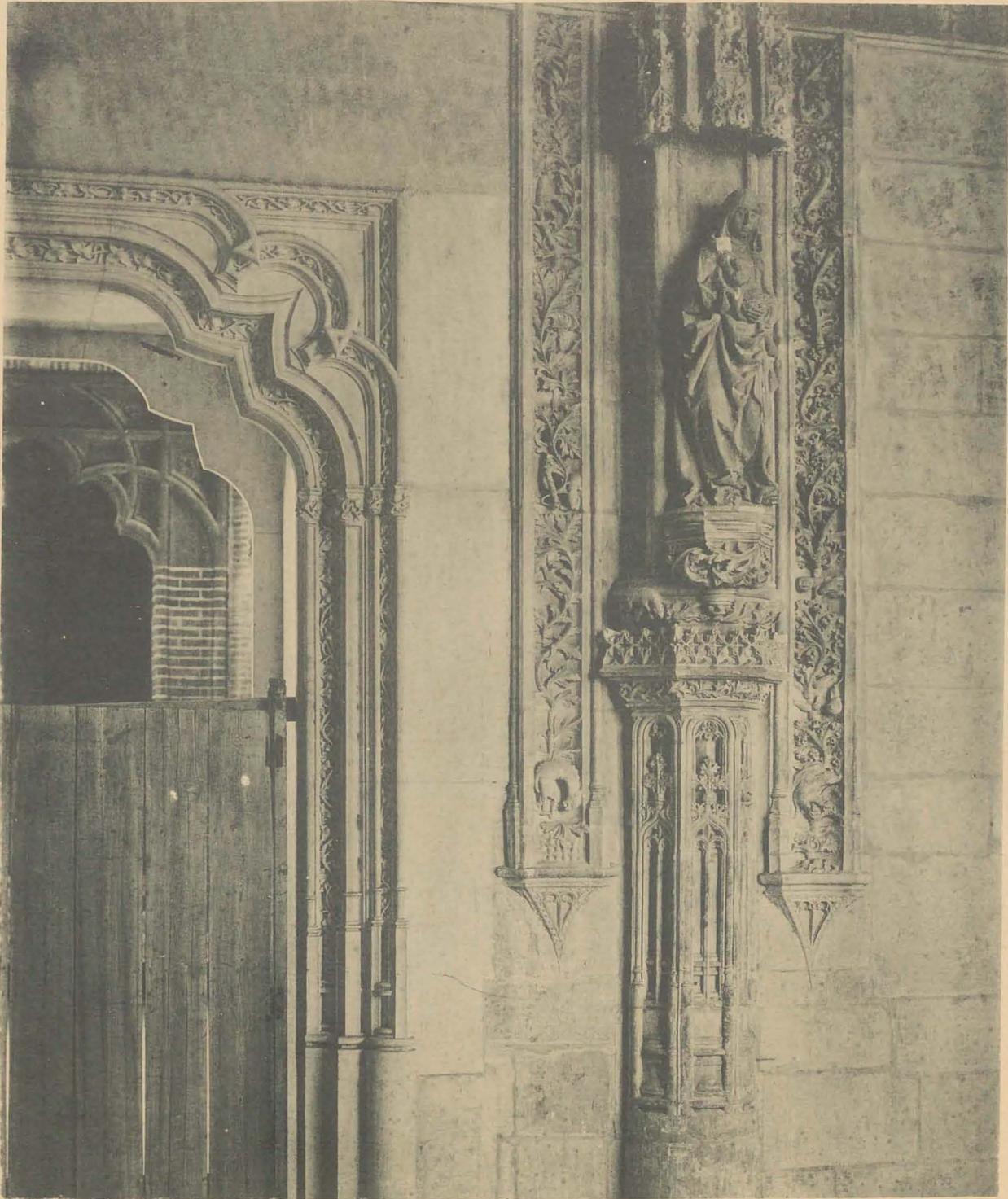
CLAUSTRO—PUERTA DE LA ANTIGUA SACRISTIA.



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Azuar.

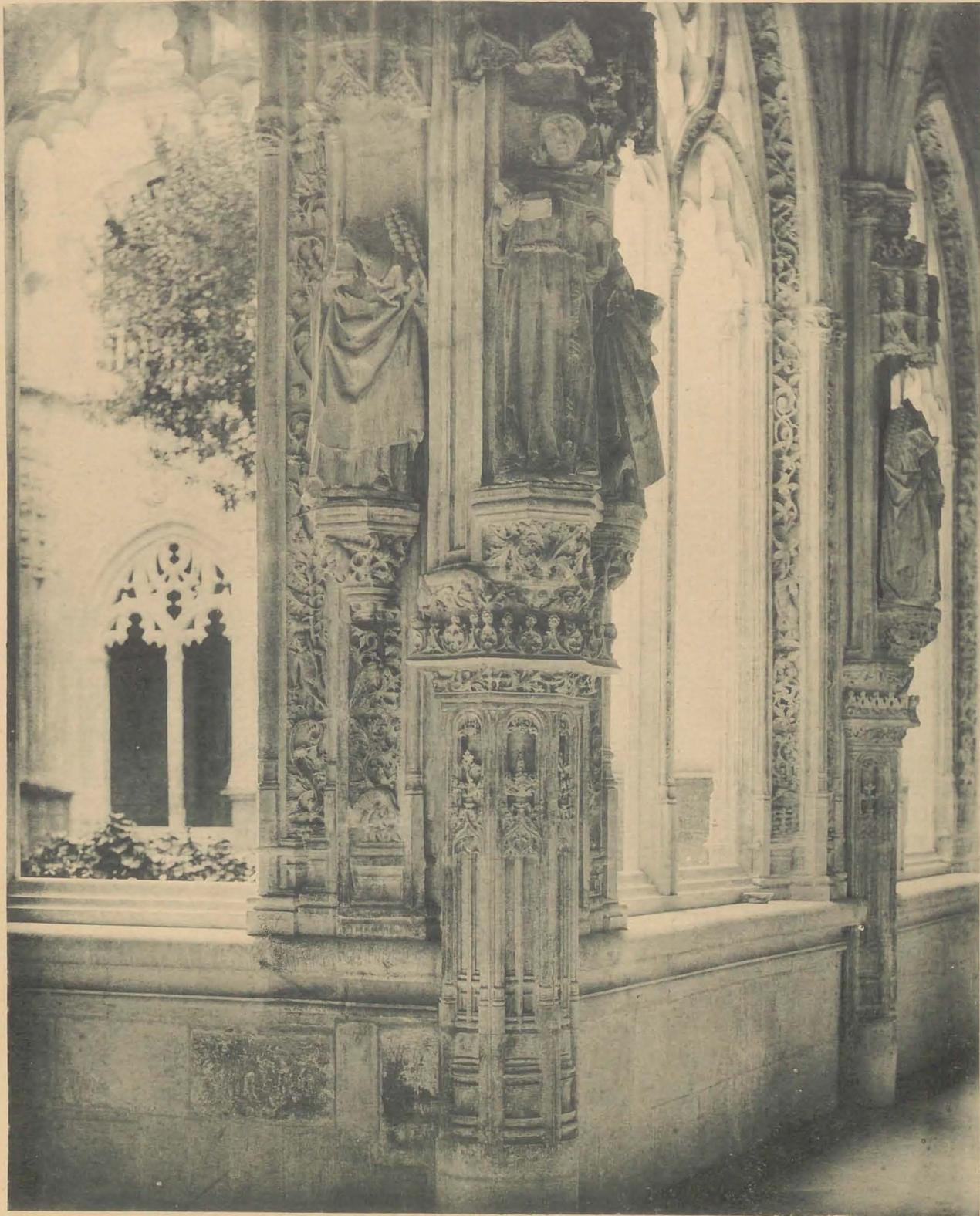
CLAUSTRO—PUERTA DE PASO Á LA IGLESIA



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

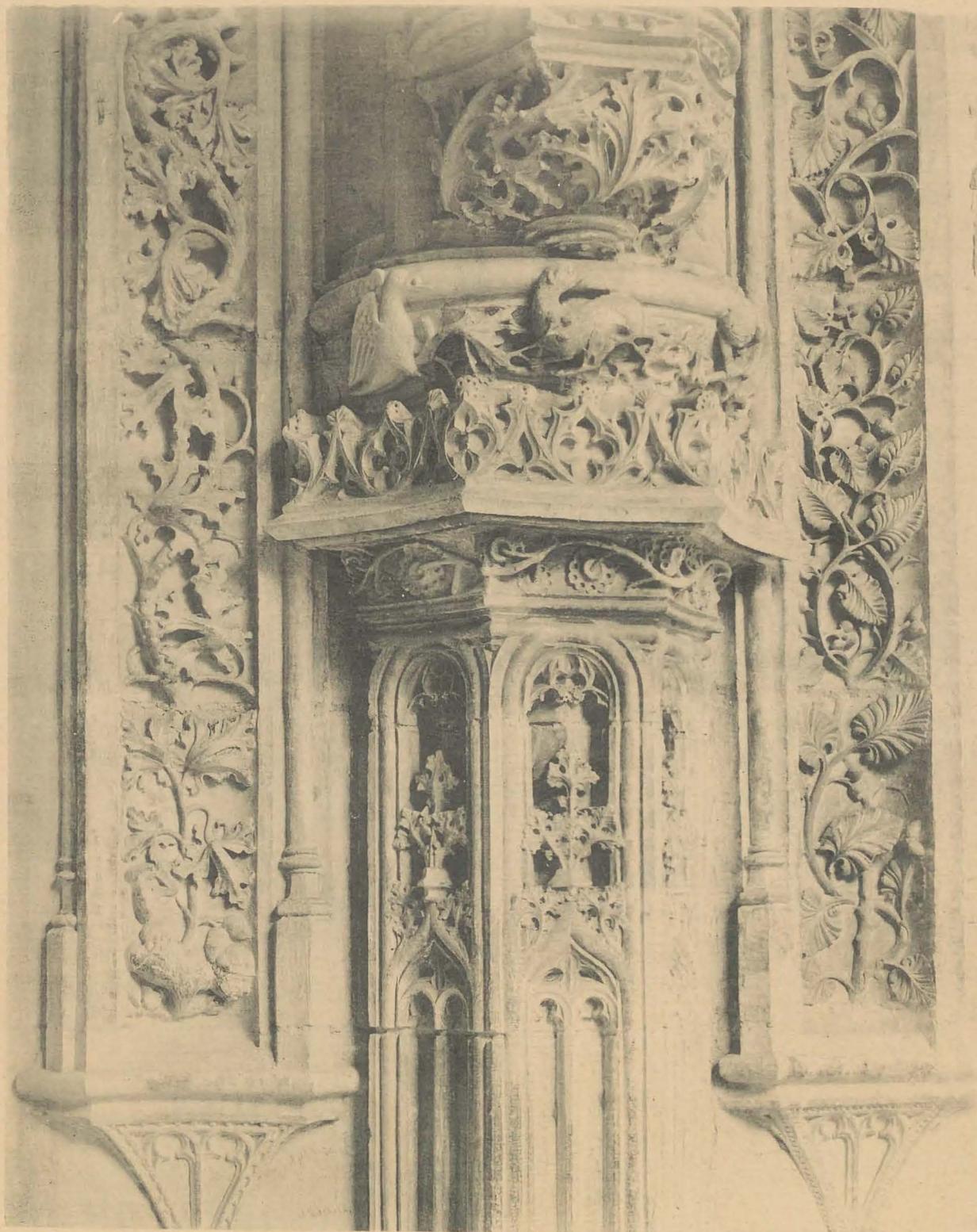
PUERTA DE INGRESO AL CLAUSTRO.



Fototipia de Maten.—Madrid

Torre, Aznar.

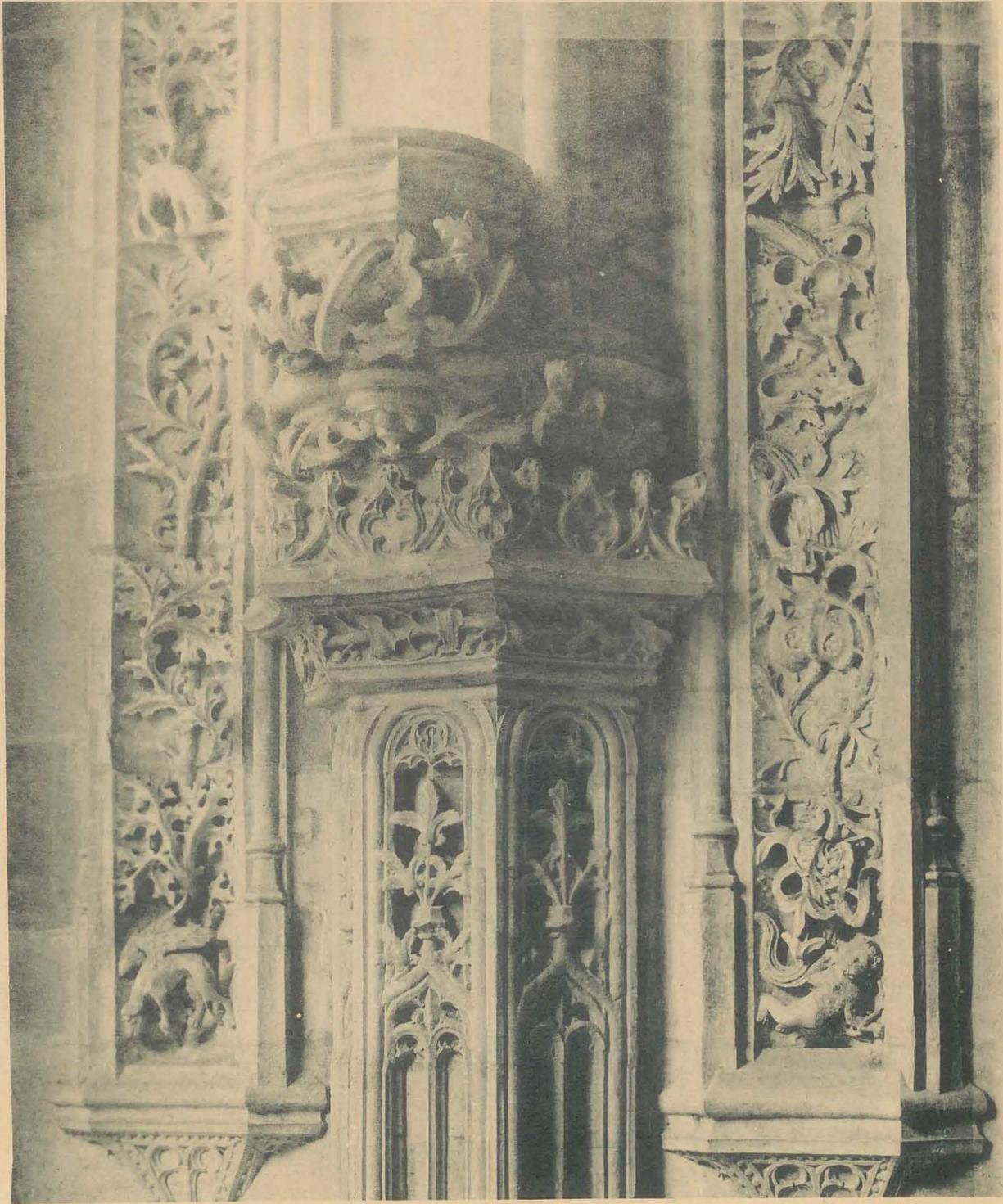
CLAUSTRO—DETALLE DE UNO DE LOS MACHONES DE LOS ANGULOS.



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

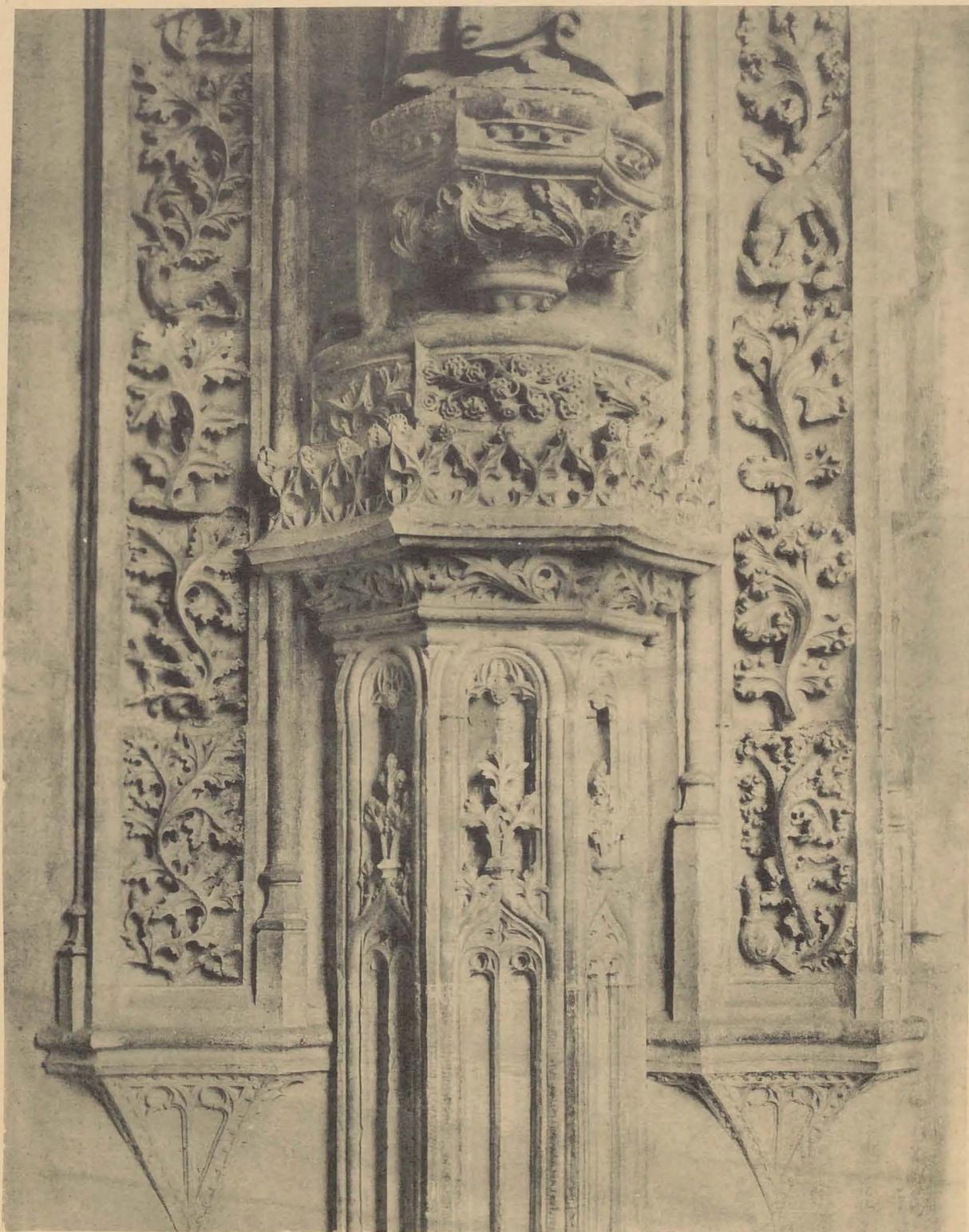
CLAUSTRO—DETALLE DE UNA DE LAS PILASTRAS ADOSADAS AL MURO



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

CLAUSTRO—DETALLE DE UNA DE LAS PILASTRAS ADOSADAS AL MURO



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

CLAUSTRO—DETALLE DE UNA DE LAS PILASTRAS ADOSADAS AL MURO



Fototipia de Mateu.—Madrid

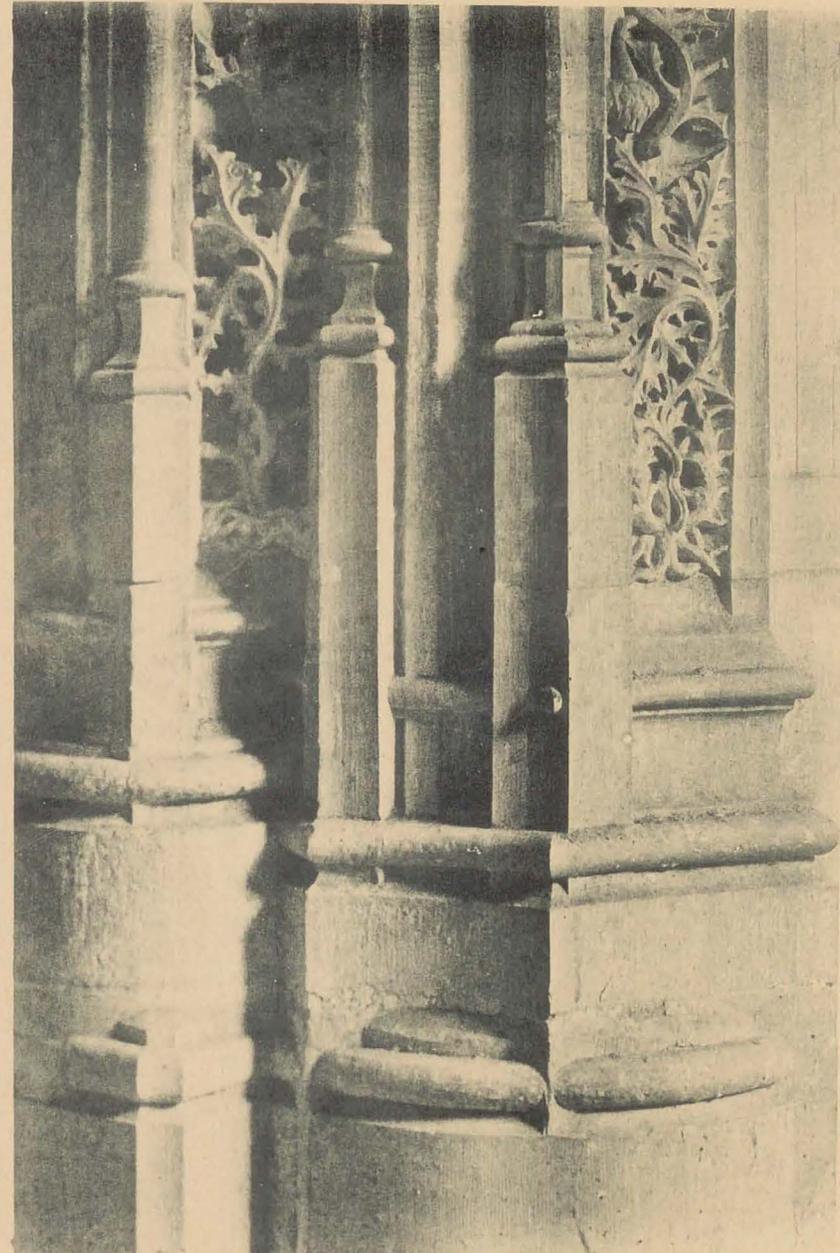


Torre, Aznar.

DOS ESTATUAS DE LAS QUE DECORAN LAS PILASTRAS DEL CLAUSTRO



Fototipia de Mateu.—Madrid



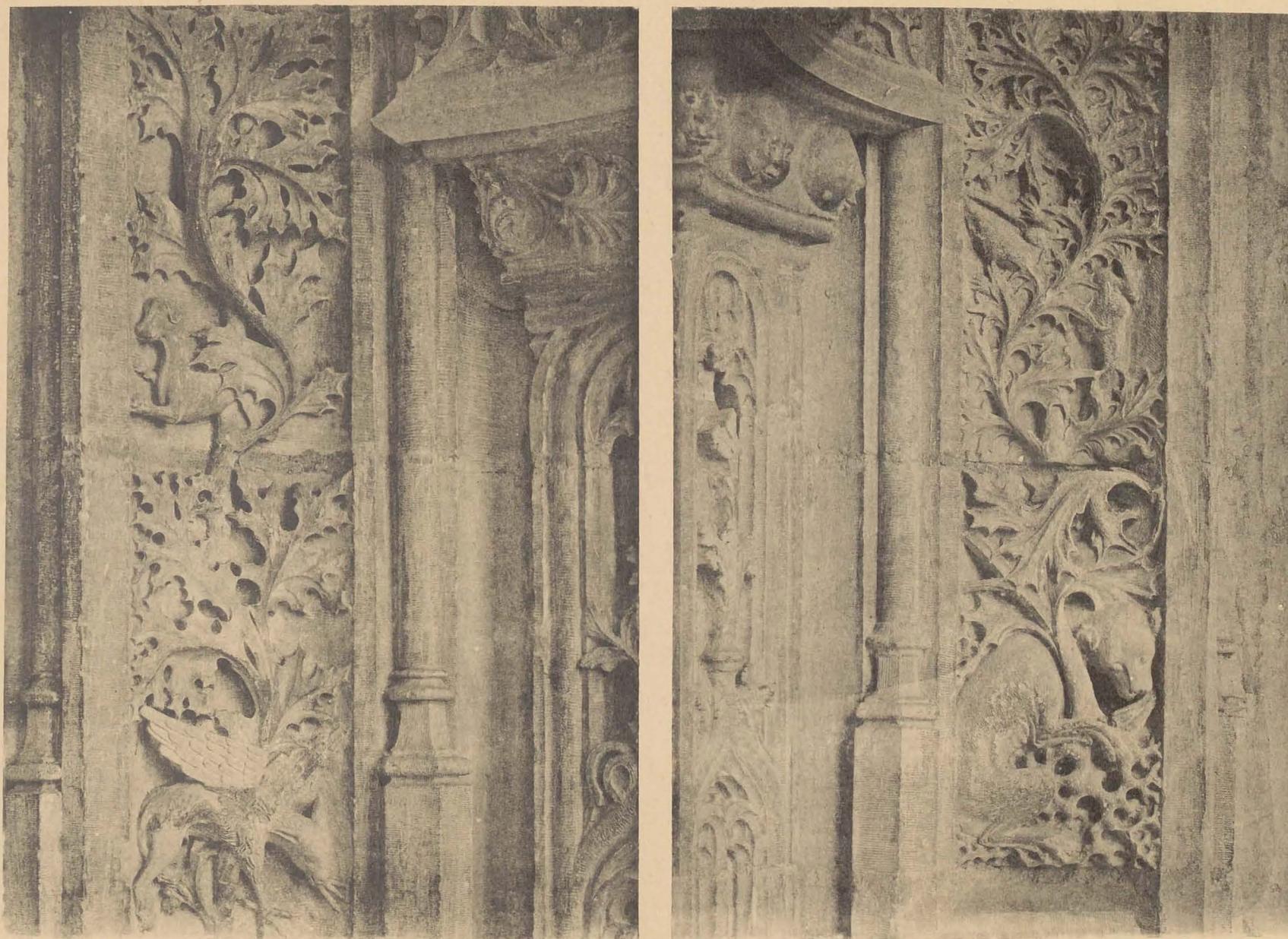
Torre, Aznar.



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

CLAUSTRO—DETALLE DE UNO DE LOS VENTANONES INFERIORES.



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

CLAUSTRO—DOS DETALLES DE LAS MOLDURAS QUE DECORAN EL MURO.

# ÍNDICE

---

- Estampa 1.<sup>a</sup> Vista general.  
Idem 2.<sup>a</sup> Planta general.  
Idem 3.<sup>a</sup> Sección longitudinal de la Iglesia.  
Idem 4.<sup>a</sup> Copia de la traza general del ábside y crucero.  
Idem 5.<sup>a</sup> Vista interior de la Iglesia.  
Idem 6.<sup>a</sup> Puerta que da paso al Claustro desde la Iglesia.  
Idem 7.<sup>a</sup> Detalle de uno de los muros del crucero.  
Idem 8.<sup>a</sup> Una de las tribunas de la Iglesia.  
Idem 9.<sup>a</sup> Detalle de la parte superior de las tribunas.  
Idem 10.<sup>a</sup> Vista exterior del Claustro.  
Idem 11.<sup>a</sup> Claustro. Piso superior.  
Idem 12.<sup>a</sup> Claustro. Detalle de uno de los ventanones exteriores.  
Idem 13.<sup>a</sup> Vista general del Claustro.  
Idem 14.<sup>a</sup> Claustro. Puerta de la antigua sacristía.  
Idem 15.<sup>a</sup> Claustro. Puerta de paso á la Iglesia.  
Idem 16.<sup>a</sup> Puerta de ingreso al Claustro.  
Idem 17.<sup>a</sup> Claustro. Detalle de uno de los machones de los ángulos.  
Idem 18.<sup>a</sup> Claustro. Detalle de una de las pilastras adosadas al muro.  
Idem 19.<sup>a</sup> Claustro. Detalle de una de las pilastras adosadas al muro.  
Idem 20.<sup>a</sup> Claustro. Detalle de una de las pilastras adosadas al muro.  
Idem 21.<sup>a</sup> Dos estatuas de las que decoran las pilastras del Claustro.  
Idem 22.<sup>a</sup> Claustro. Detalle de las jambas que decoran las puertas de la Iglesia.  
Idem 23.<sup>a</sup> Claustro. Detalle de uno de los ventanones inferiores.  
Idem 24.<sup>a</sup> Claustro. Dos detalles de las molduras que decoran el muro.  
Reseña histórica y descripción del edificio.
-



# BIBLIOTECA ARTÍSTICA



## DETALLES DE ORNAMENTACIÓN

TOMO PRIMERO

**San Juan de los Reyes.** 24 láminas y el texto. Precio, **15** pesetas.

EN PRENSA

**Estudio de los monumentos Mudéjares de Toledo.** Constará de 24 láminas y texto correspondiente. Precio, **15** pesetas.

**Estudio del Colegio de Santa Cruz en Toledo.** 16 láminas y texto. Precio, **10** pesetas.

**Estudio de los principales monumentos románicos de Avila.** 16 láminas y texto. Precio, **10** pesetas.